

ثالث ثالث

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد: هدية

مسح ضوئي
bassam40

قلت لك أنه الأنف الضخم هي العلامة
المميزة لهذا المجرم الخطير...
لأبدأ أنا سنعرف عليه بسهولة ... !



لقطة

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٠٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	٤٠ م. ع.
١٠٠	ل. ق. ل.	لبنان
١٢٥	ق. س.	سوريا
١٤٠	فلسا	الأردن
١٤٠	فلسا	العراق
١٥٠	فلسا	الكويت
٢٠٠	فلسا	اليمن
٢٠٠	فلسا	قطر
٢٠٠	فلسا	د. ب.
٢٠٠	فلسا	أبوظبي
٢	ريال	السعودية
٥	شلتات	عمان
١٥٠	مليما	السودان
١٥	فترشا	ليبيا
٢	فرنك	تونس
٢٤	دينار	الجزائر
٢٤	درهم	المغرب

مطابع الأهرام التجارية

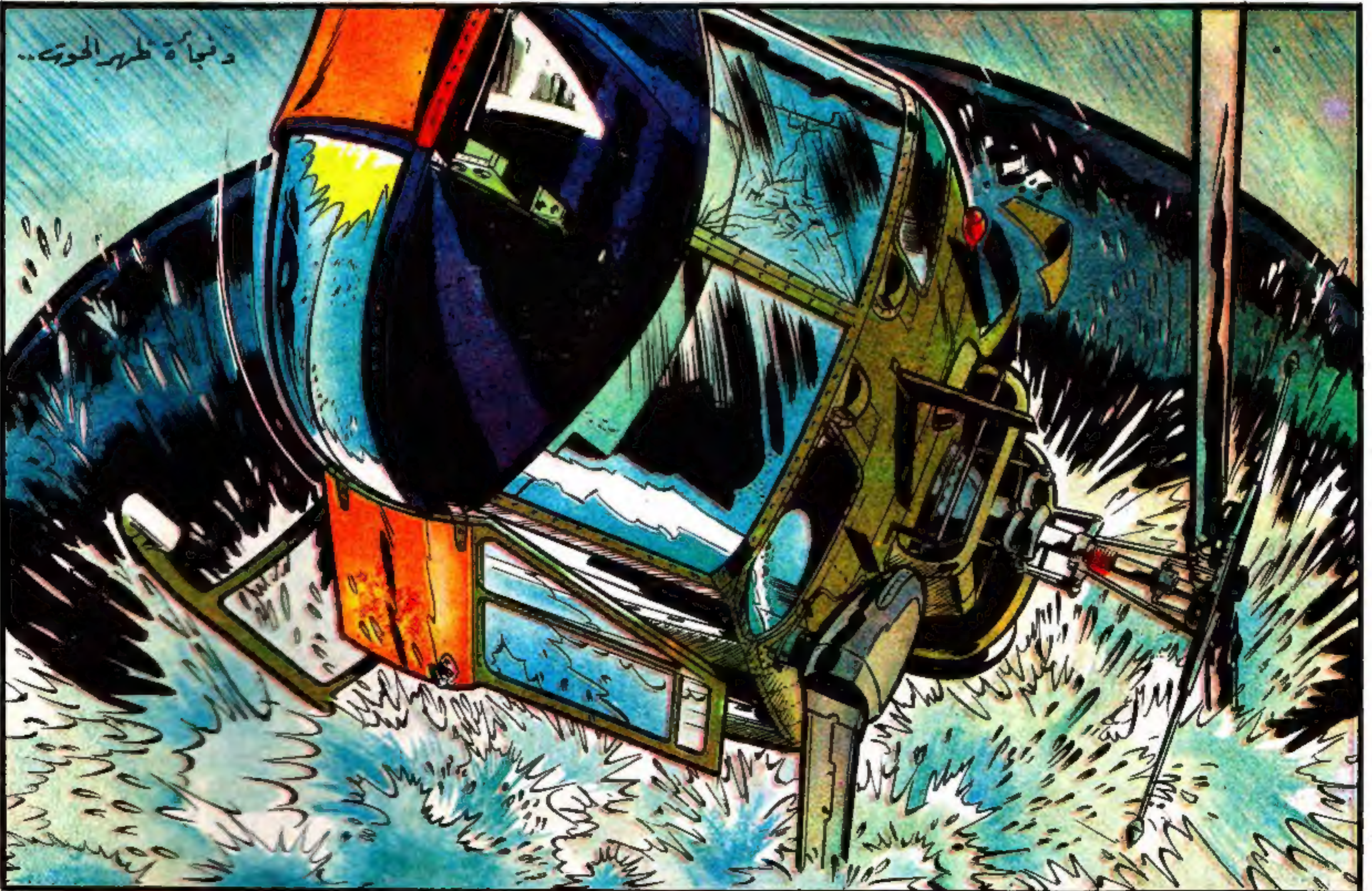
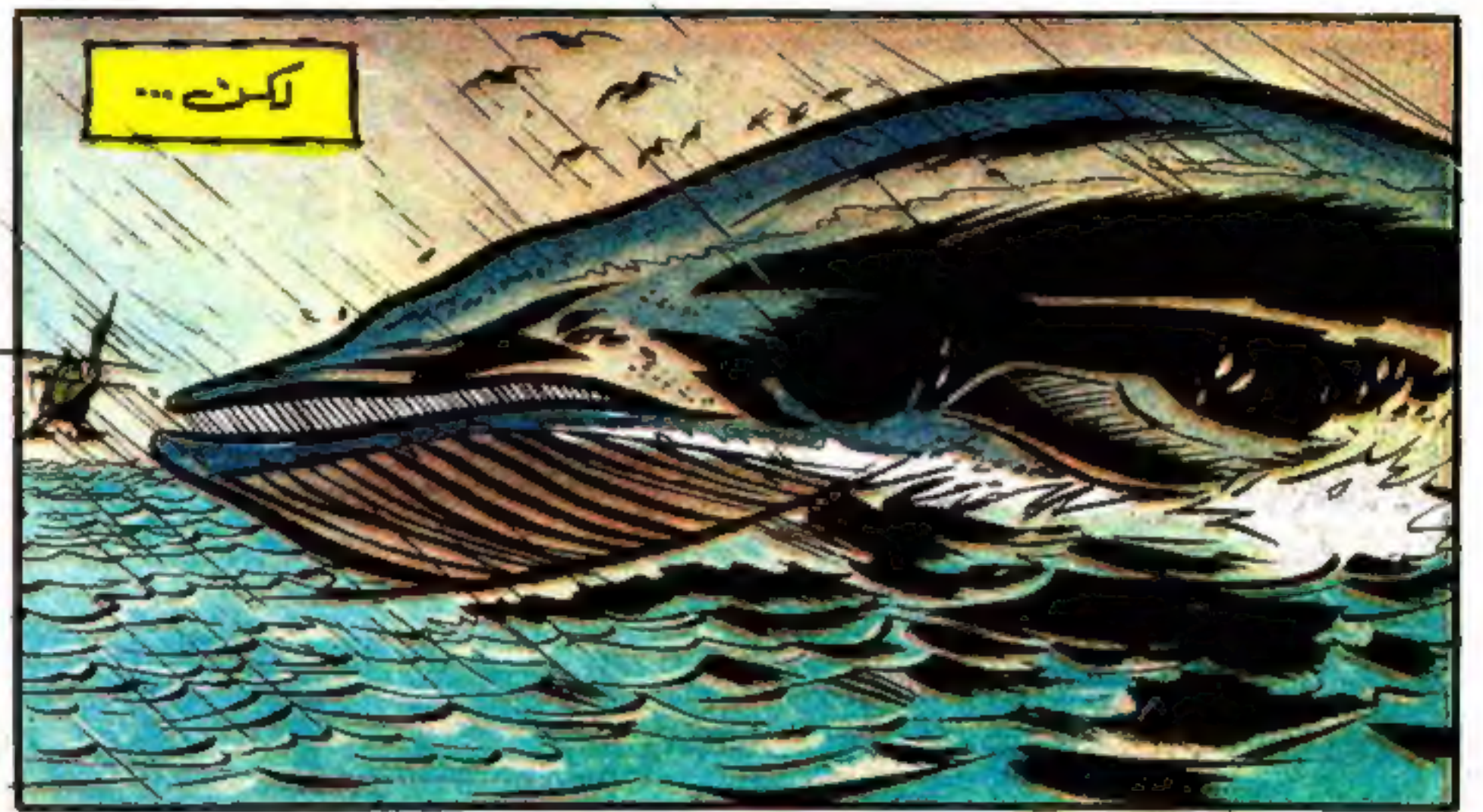
دان كوپر

ظل قائد الطائرة ف- ه يخلق فوق مكان حادث غرق السفينة التي كانت شقيقته « راندي » بين ركابها ، حتى نفذ الوقود من طائرته ، فسقطت في الماء ، لكنه ألقى بنفسه خارجها . وكان « دان » قد وصل إلى مكان الحادث .

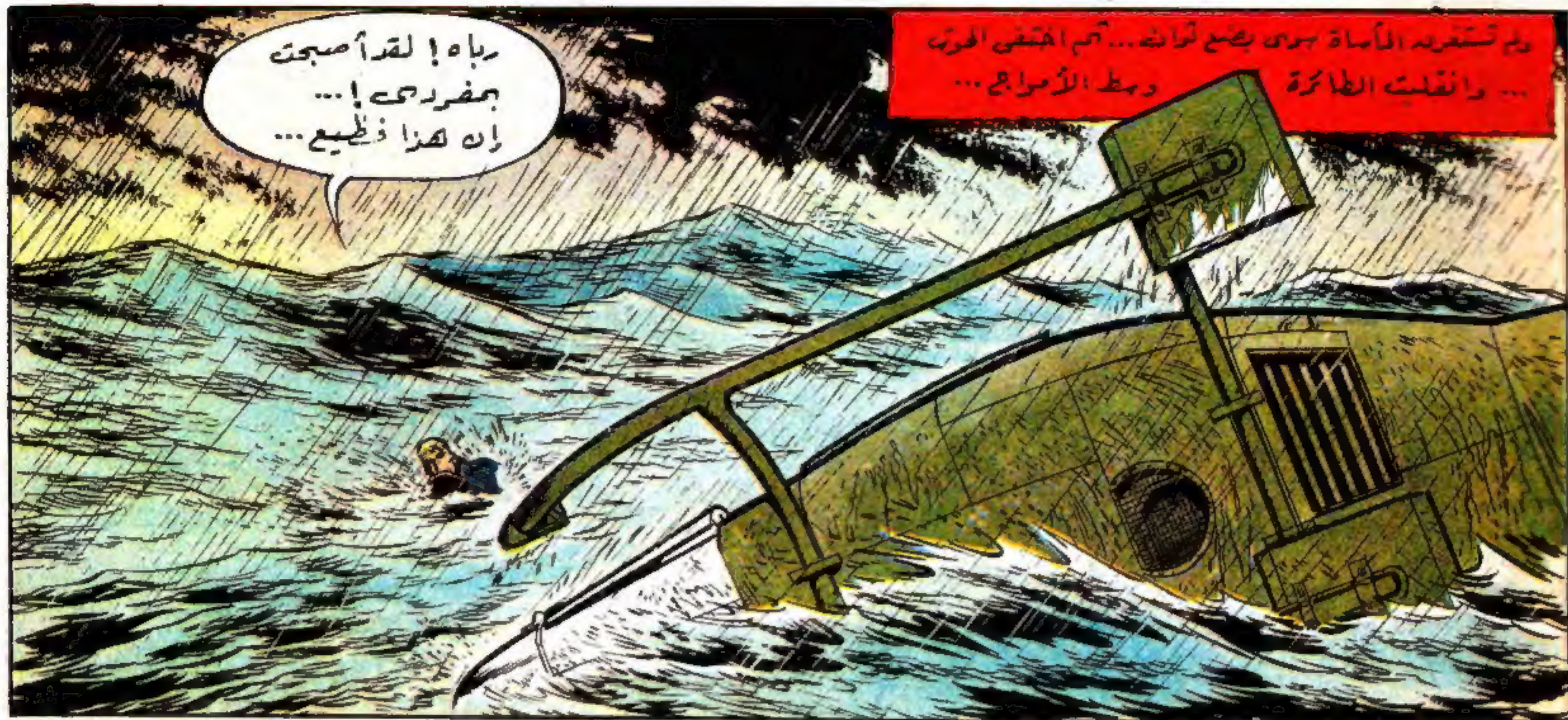


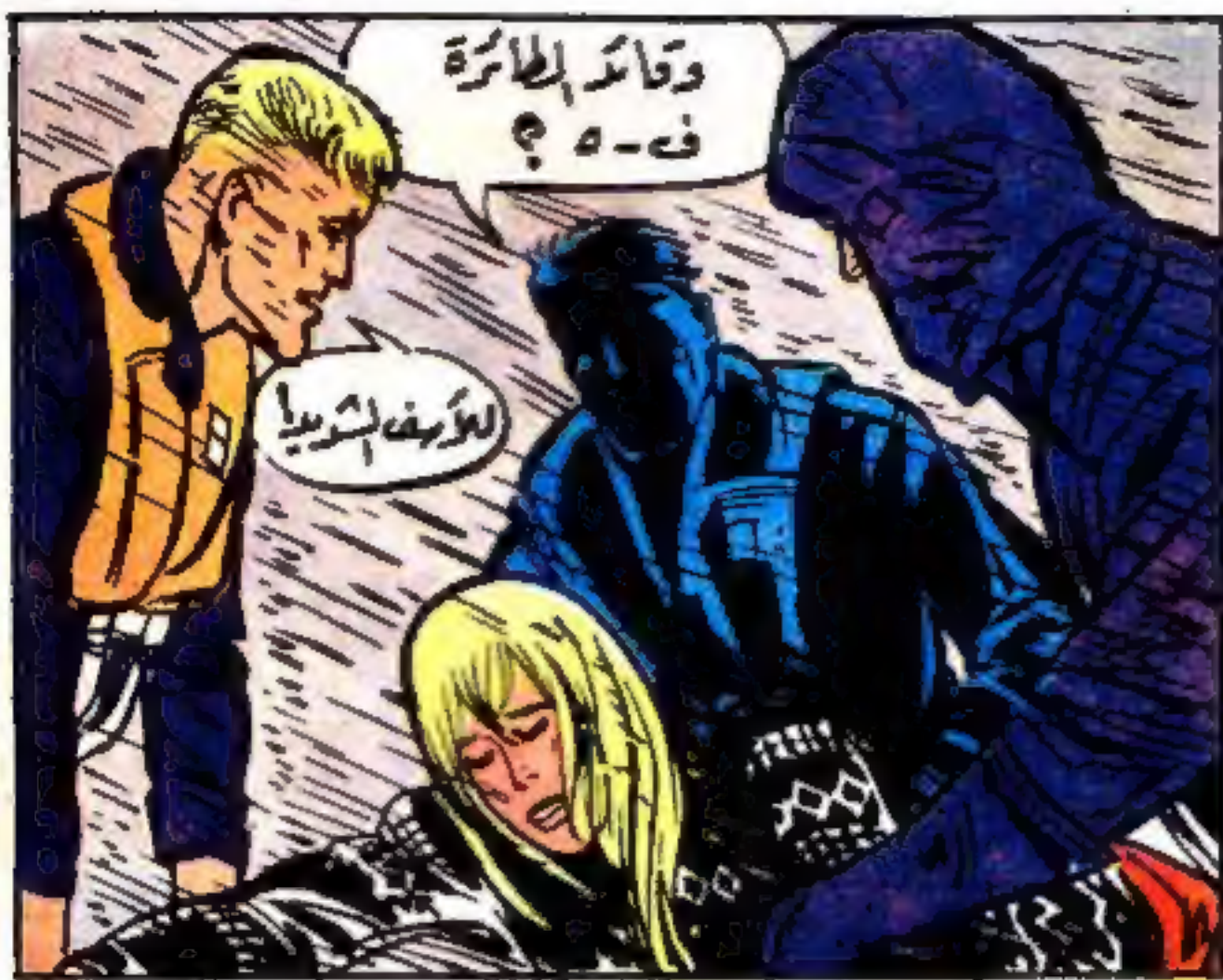


دان كوپر

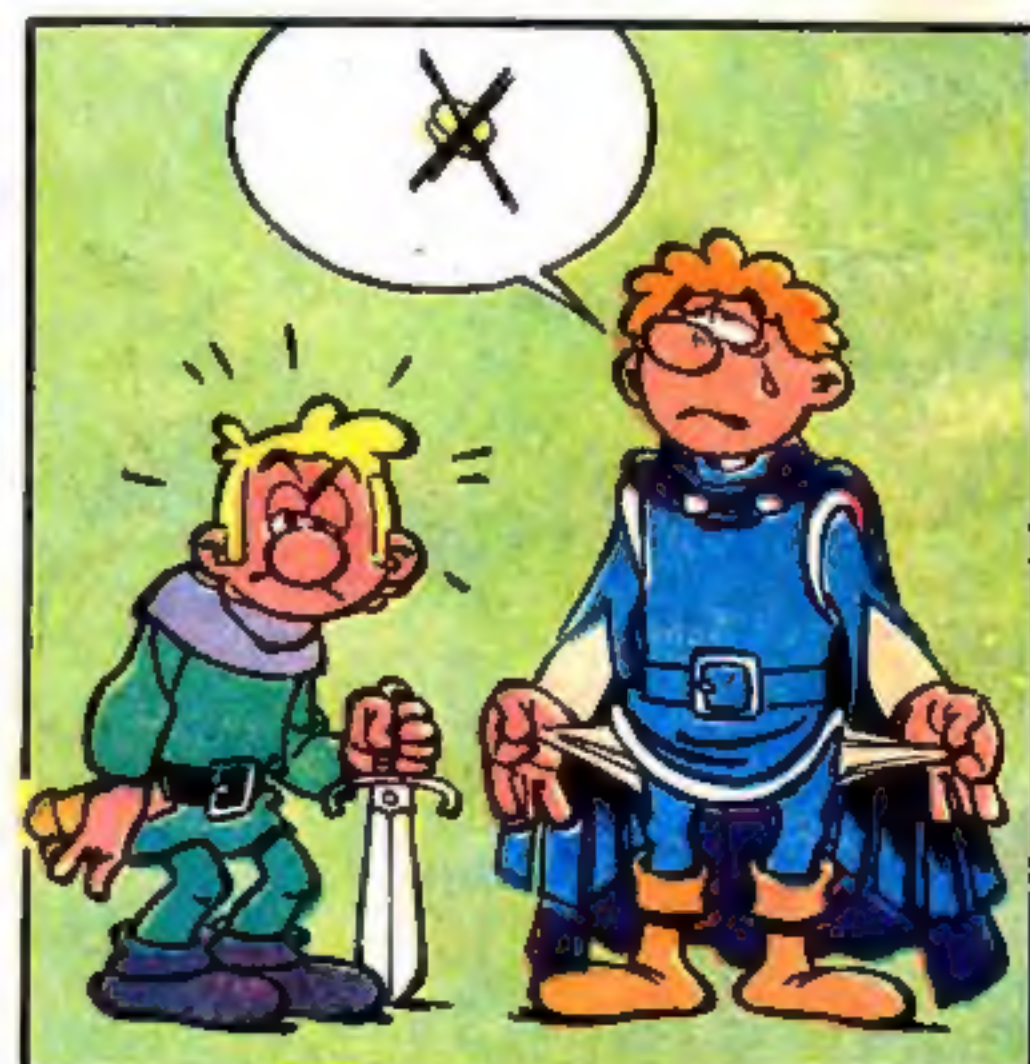


في سماء التندب



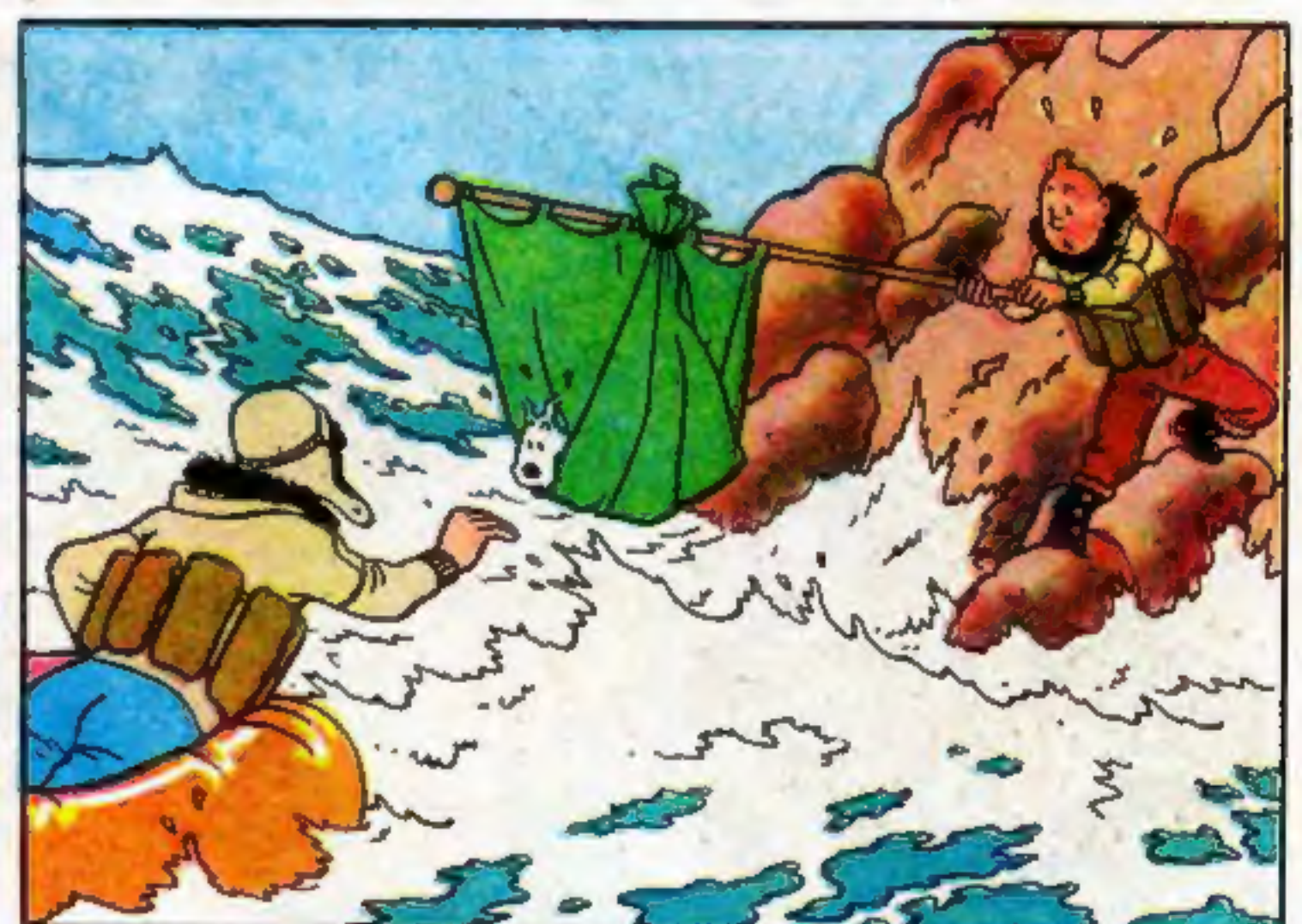
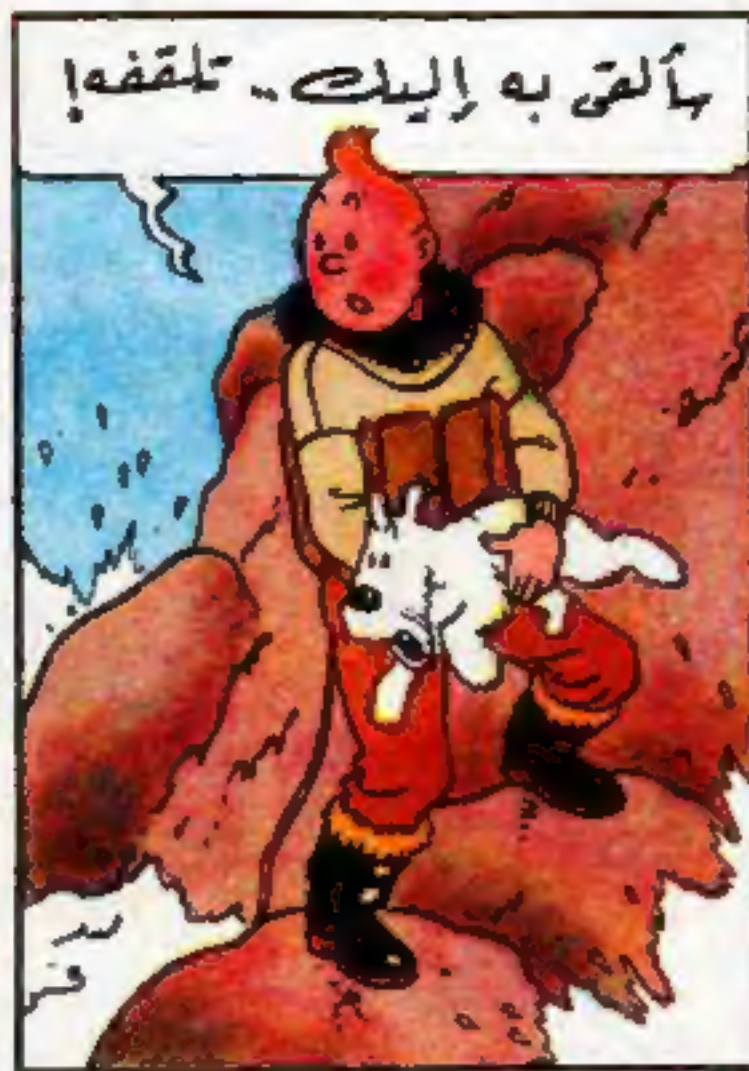


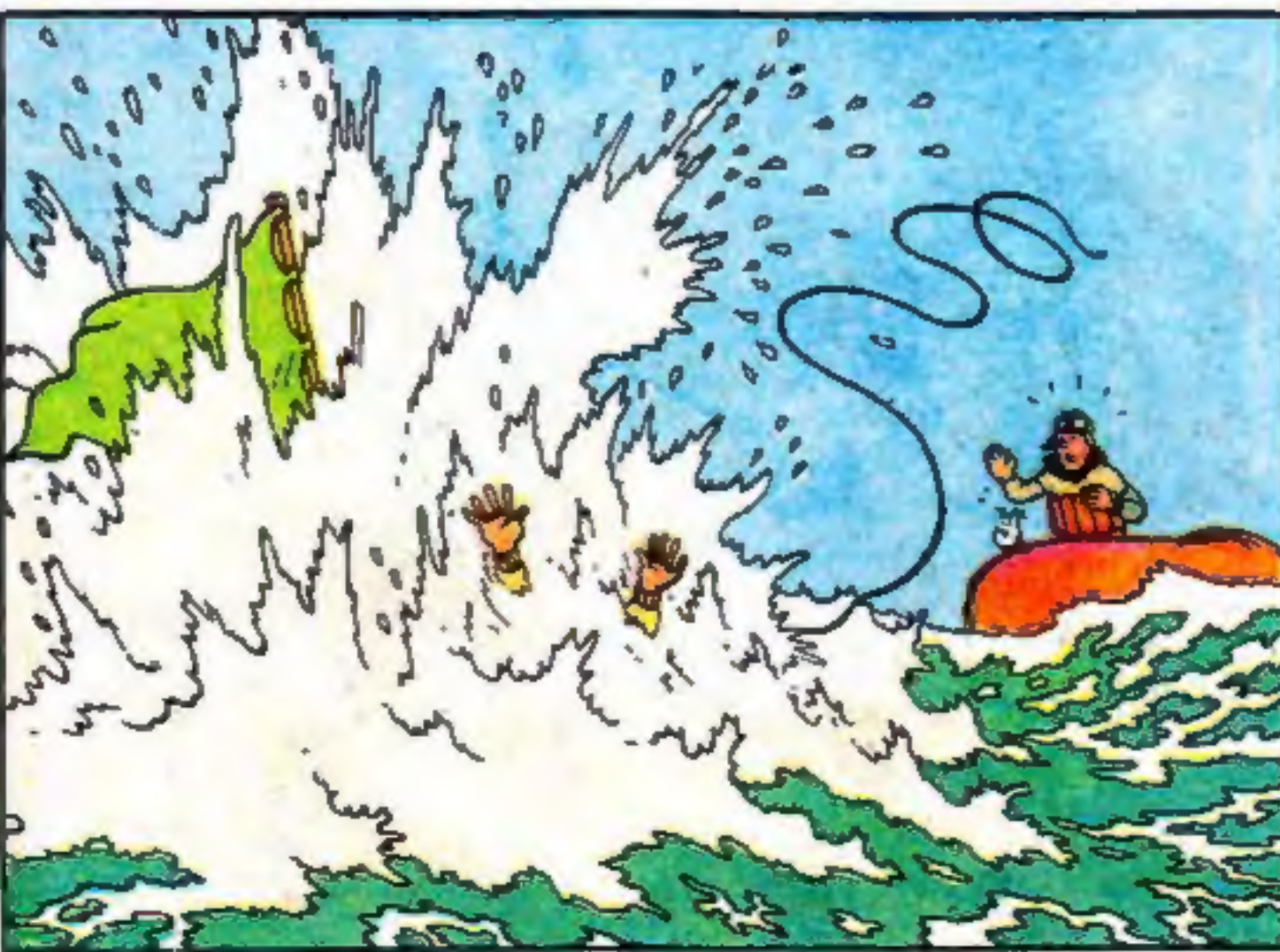
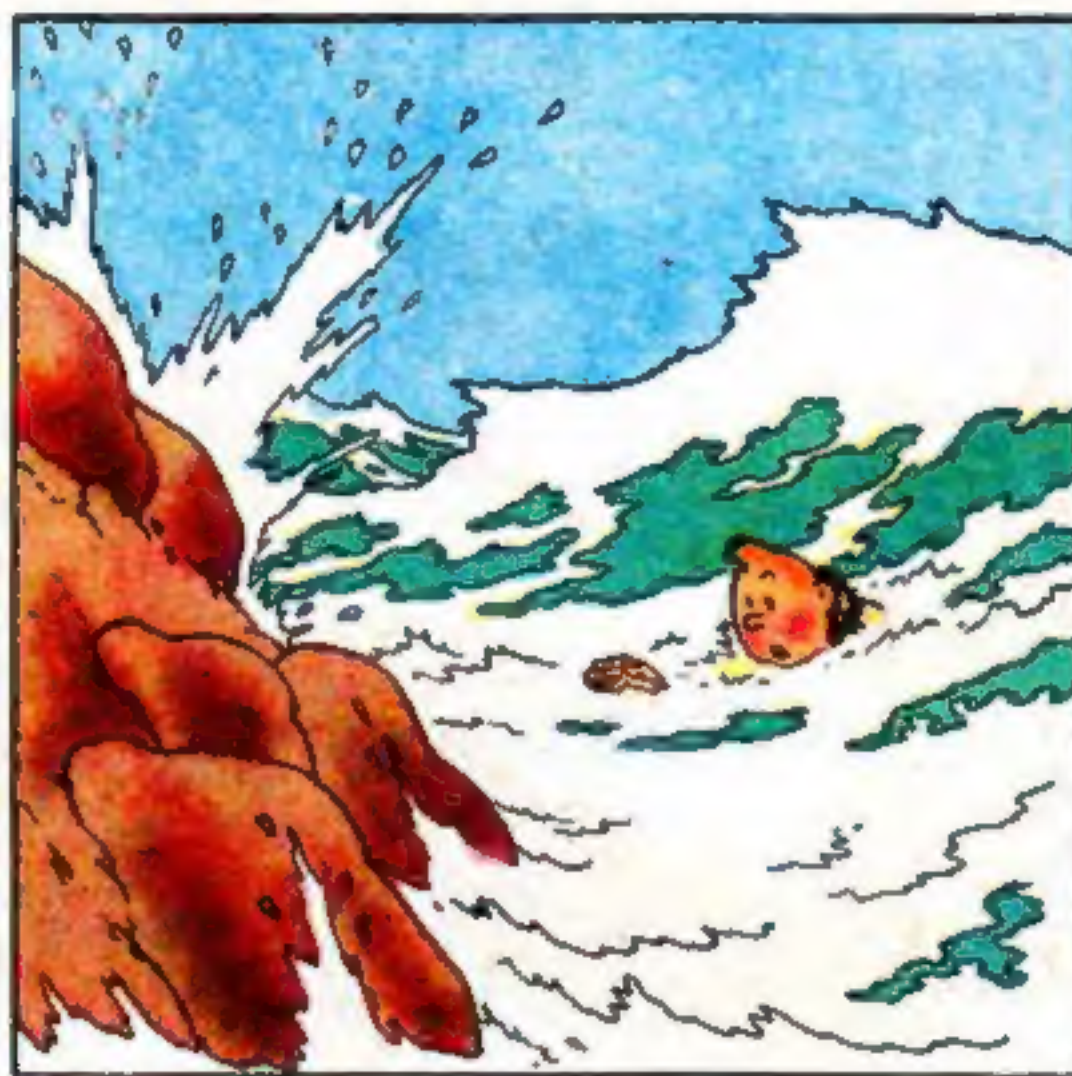
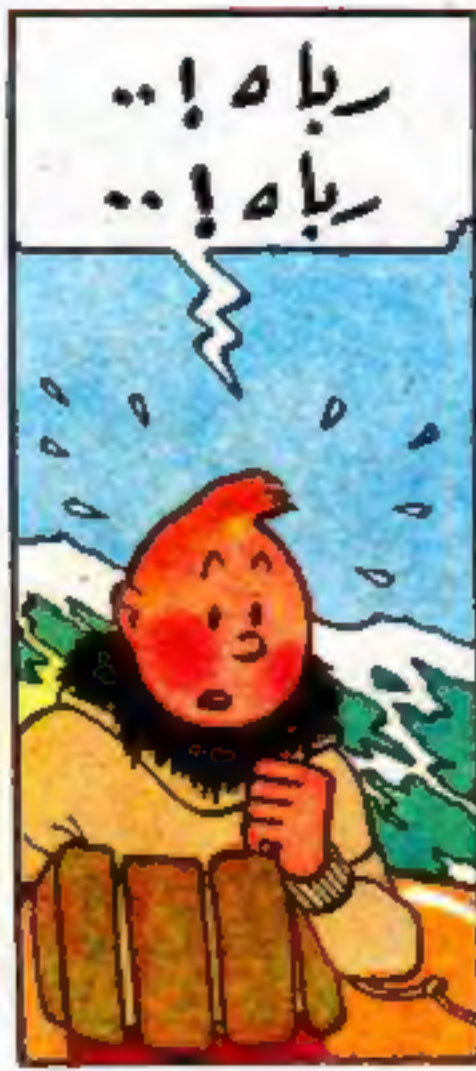
روبي هود

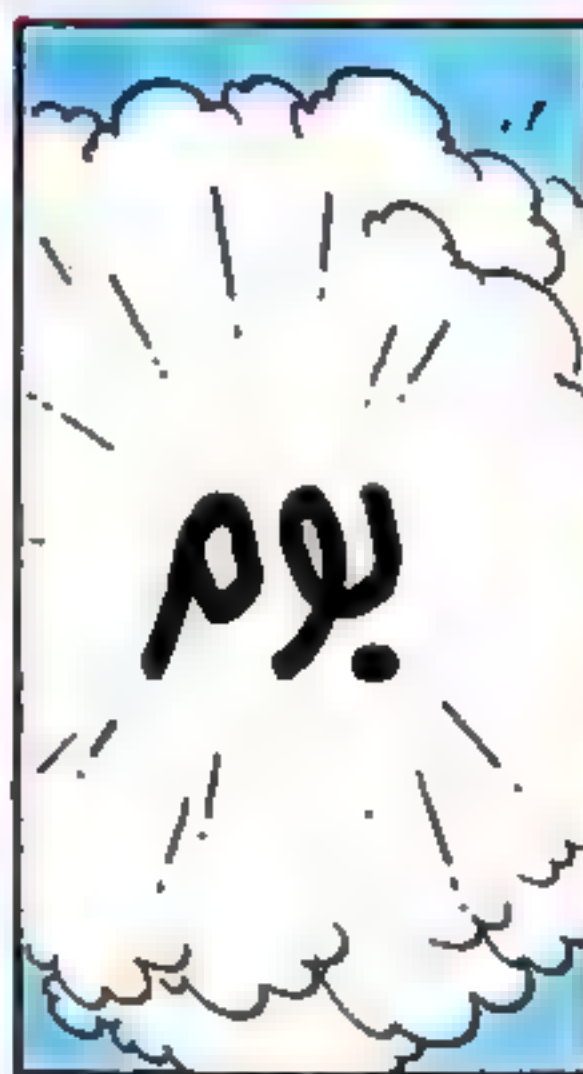
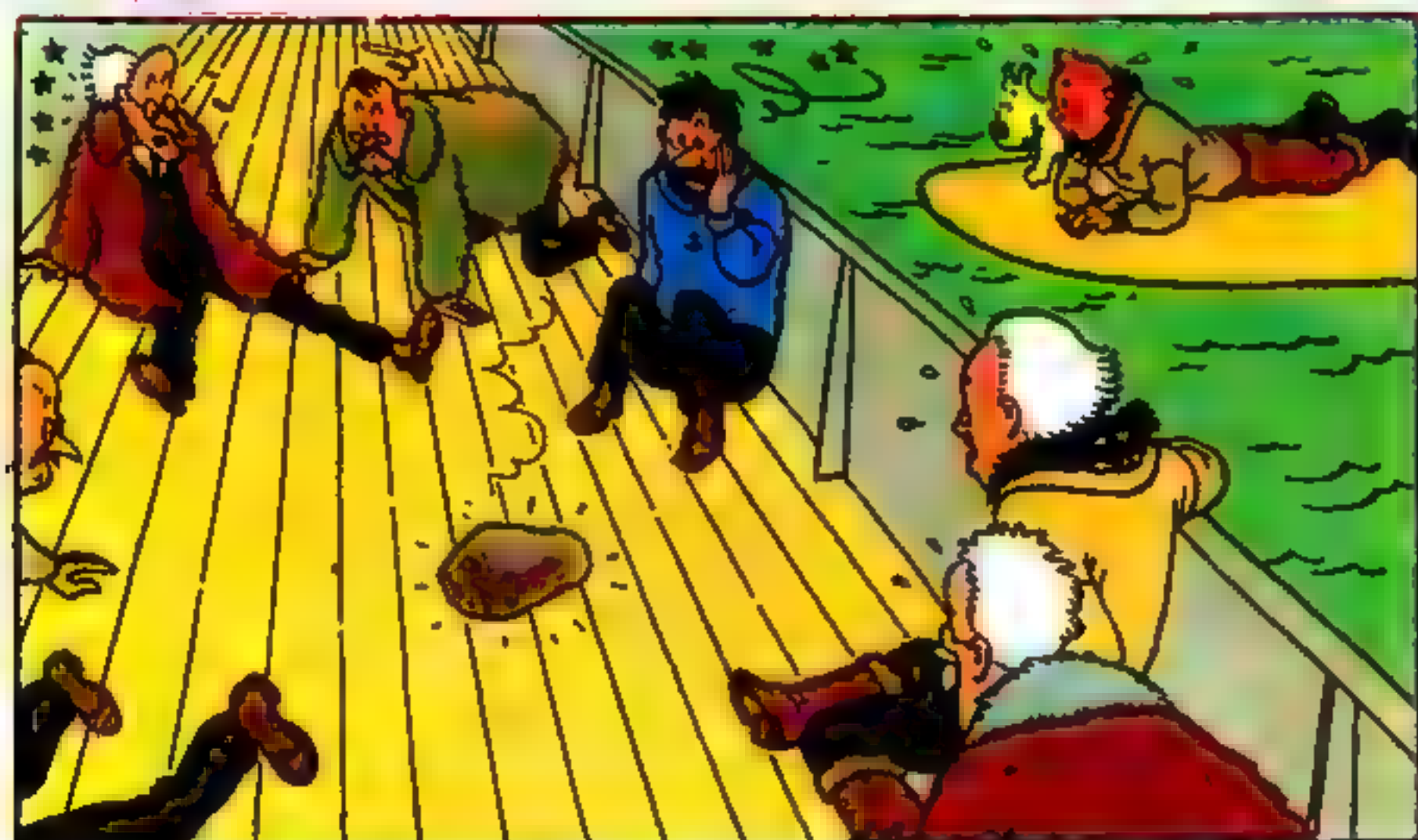


ثان ثان

وصلت الطائرة لتحمل «تان تان» و «ميلو» إلى السفينة. وكان جزء النيزك قد أخذ يفوق في المياه، على أثر حدوث زلزال. لكن «ميلو» امتنع عن القفز في الماء!







أما عن بعض الأصداء التي تعرضت لها السفينة "فجر" أثناء رحلتها، فلم تكن سوى عملياته تجريبة، تهدف إلى إرباط عمل الحملة، وسيلقى الضوء على هذه الأفعال الإبراهيمية، وسيوقع العقاب على هؤلاء المجرمين. ويقال إنه أُلهمهم لصور رجل أعمال كبير "بساوريكو"...



تبدأ السيد "كاليس" بوجهه، ومن المؤكد أن دراسة هذا المعدن الذمعي آتية لأعضاء البعثة وشاهدة فصارفة العجيبة، ستكون لها فائدة علمية عظيمة، ومن هنا يمكن أن نتوقع اكتشافاً فاته منذ لحظة...

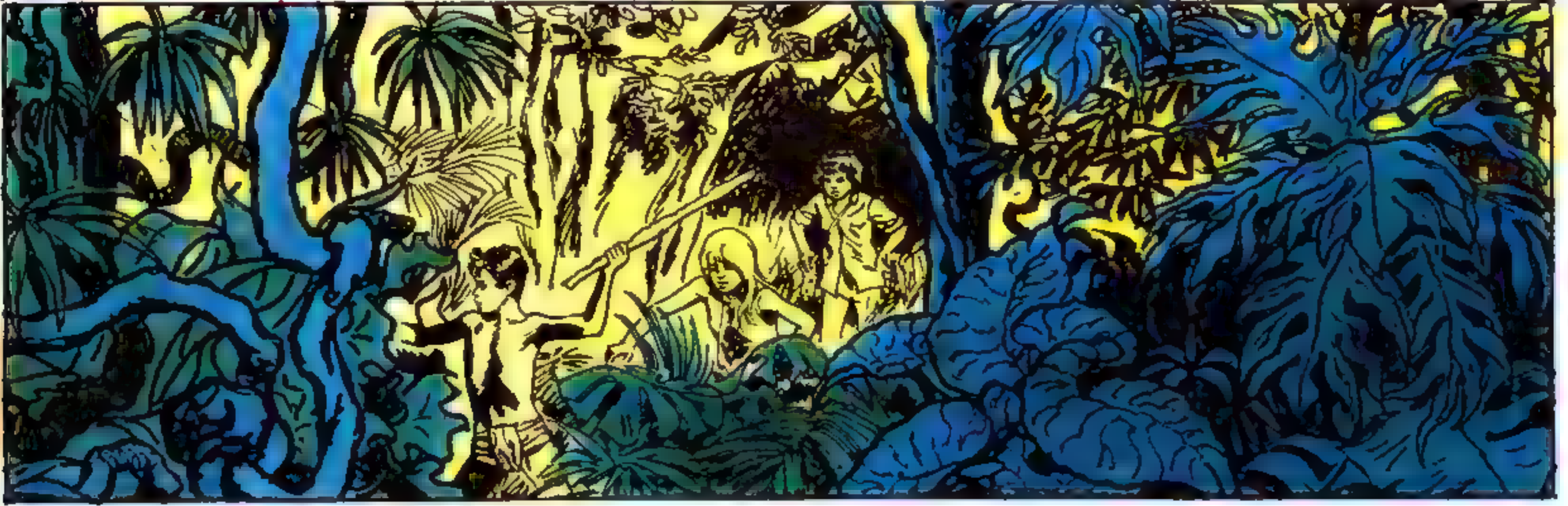


وبعد بضعة أسابيع...
لن نلبي أن نصل السفينة "فجر" إلى أوروبا، بعد الرحلة التي قامت بها للبحث عن جرم لنيزك الذي سقط في المحيط الهندي. وقد نجحت البعثة العلمية في اكتشاف جرم لنيزك قبل أن يختفي في المارة على أثر زلزال...
ومن هذه الحظ، وبفضل رابطة هارتس المخبر الصحفي الشاب تان تان، تم إنقاذ كتلة تحتوي على المعدن الذمعي سبعة أطنان...





نشب حريق في معمل أبحاث «قرصان» ، بعد أن كان قد توصل إلى إيجاد وسيلة لحمل أسماك القرش على الهجرة من المنطقة . وتحاول «لين» معرفة...



لست عالم استعداد لعبور الغابة بأكلها
من أجل محاولة غير مضمونة لنجاة إثم إن
كل هذا الموضع قد أصبح رضاء يقنى !..

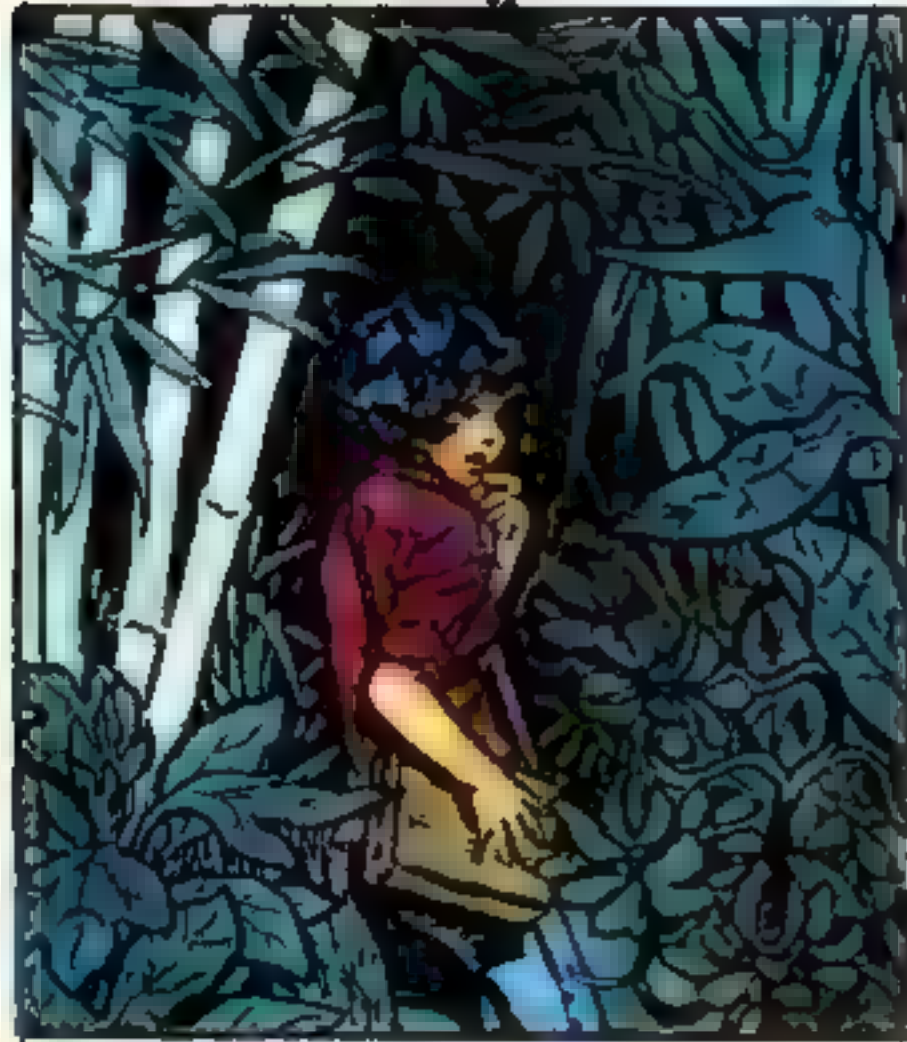


لأبدنا نعود إلى قرية «ياي» - «ياي» القديمة.
... رجاء! كما ستفهمان الموضوع.

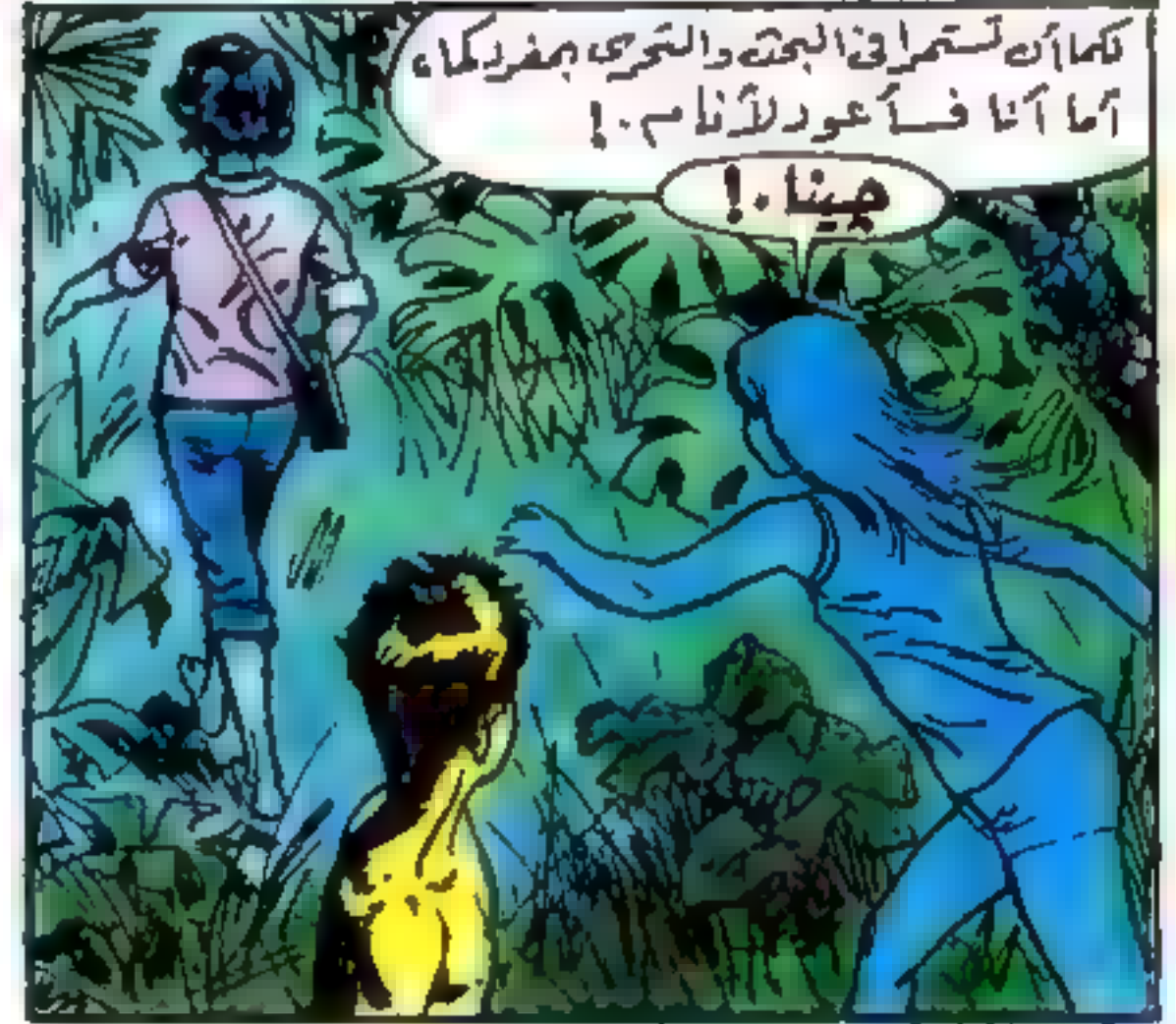
«رجاء» ؟ ..



إنه هذه النزعة تختلف كثيرا عن
النزعات الجديدة للنشاط ! فهل نستمر
على هذا الحال طويلا ؟



لأدعى للجرى ودار لأنسة!
إن الغابة مخيفة ، بل هي
رهيبة عندما يكون المرء
بمفرده ! فلننظر قليلا..



كما أن تستمر في البحث والتجرب بمفردك ،
أما أنا فـأعود لأنا .!

هينا !



هسنا ! لقد طالت فترة الاستراحة بما فيه الكفاية .. هيا
يا «واكو» إلى الأمام ! فإني نقض
ليلتنا هنا !
نعم.. نعم.. تحت
أمرك يا أنسة !..

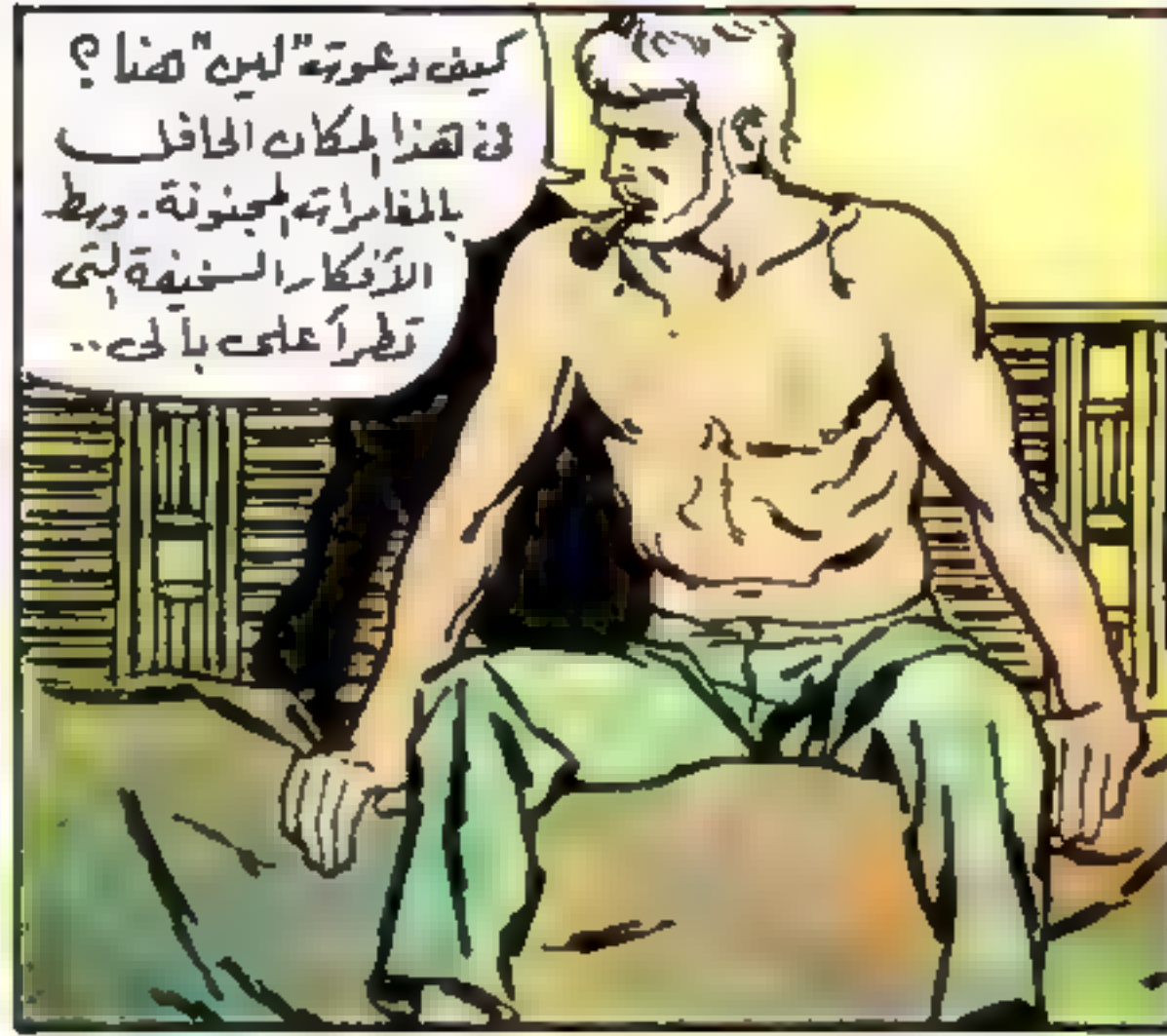


موعــد في كــورادور

... المتسبب في هذا الحادث .



لقد أخذته قراياها بعيدا عن الحيات
عندما قال لهن "كروية بابا"
لأنه كان قد بدأ بحرقته بعد...



كيف دعوتهم "لبن" هنا؟
في هذا المكان الخافت
بالقمارات المجنونة. وربط
الآن فكرة الخيفة التي
تطرا على باله...



اللعنة! إنني لا أستطيع
إعلاء عيني!



عزيزي قرصان.. لقد تعهد "داكو" بأن يقدم لنا
تفسيرا للعداء الذي يقابل به اختراعه المصنار
لأسماء القرصان.. ولهم من أجل ذلك سيخبرنا
بالقصة الغريبة! أتعلمون أنه يكون له لدى معلوماته أدنى
أفضل من جها متباع في الغرب...



بأطلبه من "داكو" أنه يقول
أمرأ متعتها منذ الجحيم...



القصة! ليست هناك سوى دجاجة
وحيدة يمكن أن يتجهوا إليها، فريضة
"ياي ياي" عند أكثر الوطنيين وحشية
وتأخرا! إن هذا صريه من الجنون!



بالأمن فتاة لا تبالى بما يمكن أن يحدث
بجانبه أخطار! وهذا الحيوان "داكو" الذي
... آه! لهذه نتيجة مما قمت!...



أجربا لا أشغل نفسي كثيرا
...
ألف لعنة!..

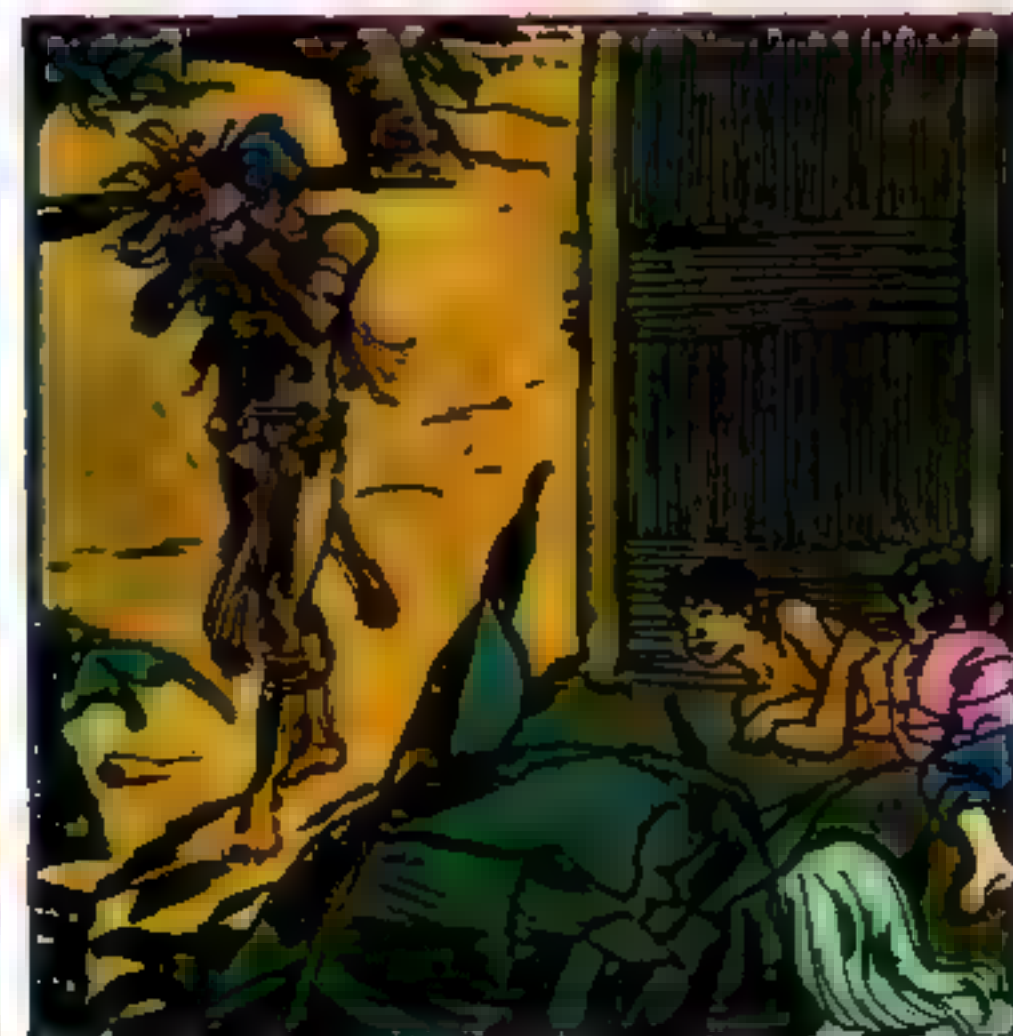


إذا فوزه لقرصانك؟
والآن ما زال عسلا أن
ننعله؟

نقترع بعد أن يامنا أم! الليلة
ميقام أطفال "ياي ياي" الكبير ومضوره
غير مسروح به لغير الوطنيين. فإذا رأوا سيكون
غضبيهم شديدًا!



موعِد في كـورادور





لكني أتوجه إلى إناها وهذه لمصرية الهزلية.
فهما أقتنعت نفسي بأخفا ضرورية للتأثير
على أهل الجزيرة...



أهناك أيها الحامي إصليع! لقد ألقيت
خطاباً لا يقل قوة عما يمكن أن يرد على
لسانها كما كنت...



سيطعون كل شيء دفعة واحدة،
وستقلعه شركة "لوقسريكورادور"
أبوابها كلها...



إن كثرة المدامة على إقناعهم بالنوايا
السيئة للأصحاب شركة المصايد، ستجلبهم
على القيام بقصة...



لا أستطيع مواليتهم،
بأنني ضعيف وخيف بهذا الزم
التفكير ليعتبه...



هل استطعت
تسجيل ذلك؟
نعم يا عزيزتي، لكننا سنخزي
العملية بشيء أجدل، سنلحق
صورة ظريفة للسيد "بريبيان"
وتجريبه...



وأنت تعلم جيداً شروط العقد؛ إن
رصاصاً يا جوه-نوا "ستدفع لنا لمبلغ ليقفه
عليه، بمجرد رحيل البولندي... وأعتقد
أن هذا سيتم في خلال أقل من شهر...

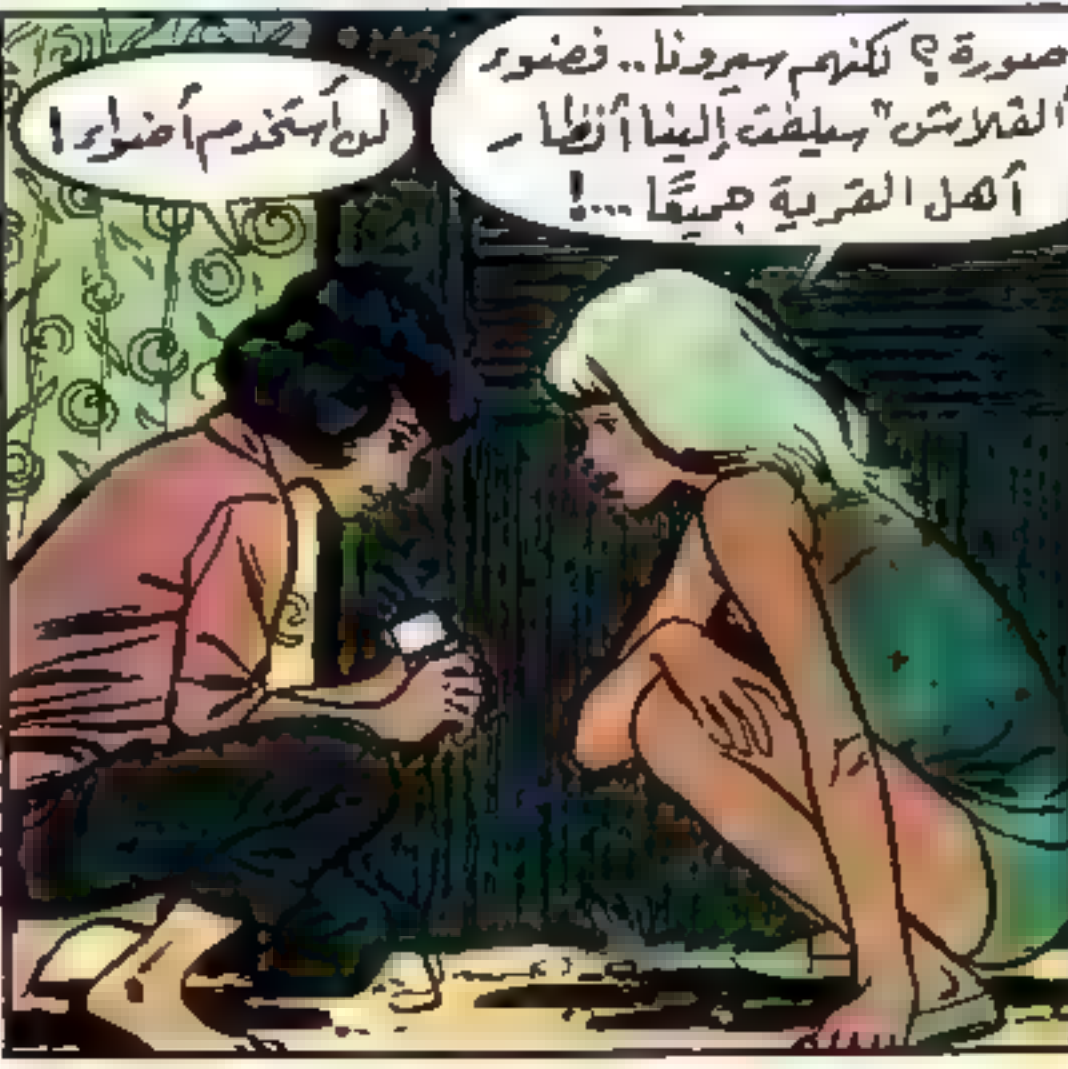


عجبا القذيل إلى أنني أسمع لصوت
في الخارج، لو لم أكن وانقاصه أن
الاقتراب من ناري مظهر
على اللاهالي، لطفت أنه...

لا تقلقه إلا لانه
أبعد القعدة...



لهذا فياسم خاص لا لالتقاط لنا ظريفاً... لسمونه؛ روت
الأصم أو شيء من هذا القبيل... بالتأكيدي أن "بريبيان"
والساحر سيرانا، لكنني وأتقنه من أننا أسرع
منها في المرح...



صورة؟ لكنهم سمرونا.. فصور
"القلوب" سليفات إلينا أنظار
أهل القرية جميعاً...

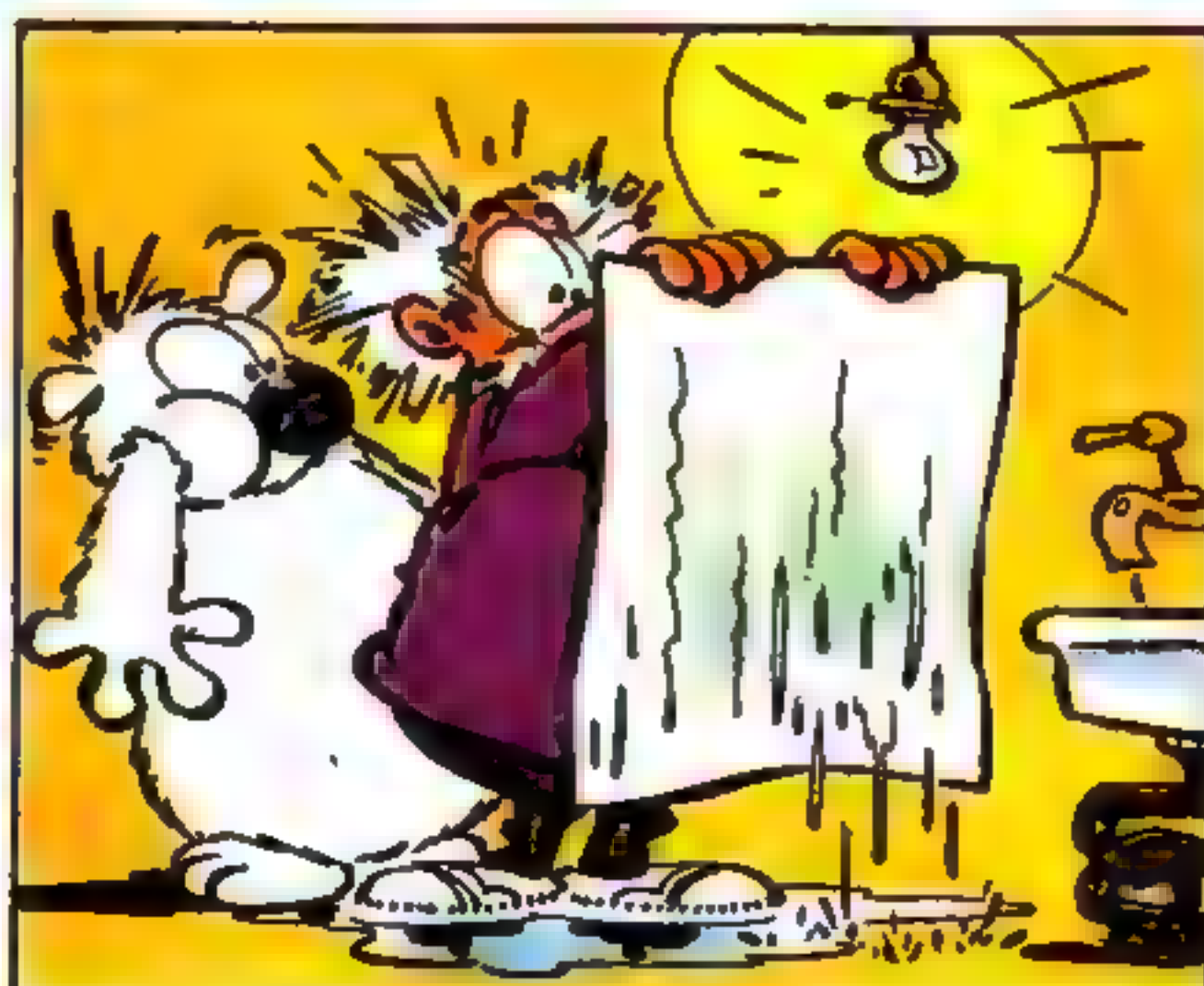
لن أستخدم أضواء

موعــد في كــورادور





لوبيد





الندرة

أين نشأ

الجيلاني؟

الآيس كريم

الحليب المتلوج

كان الناس، منذ ٥٠ عاماً، يتناولون الآيس كريم في موسم الصيف فقط. أما الآن فقد أصبح من المأكولات التي نتناولها على مدار

واللبن، أو جوامده، والسكر، وأحياناً البيض. وتضاف الفانيليا والشكولاته والفواكه كمنكهات خاصة. والمقادير التي تستعمل عادة في صنع الآيس كريم هي: من ٨٠ - ٨٥٪ قشدة ومشتقات اللبن، ١٥٪ سكر، ومن $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ ٪ منكهات، وأخيراً ٣٪ مواد مثبتة.

وهذه الكمية من المواد المثبتة، تحافظ على نعومة الآيس كريم، وتمنع تكون بلورات الثلج الخشنة. ويستعمل في هذا الغرض جيلاتين (بلوطة) الطعام النقي.

وعندما تأكل $\frac{1}{8}$ لتر من آيس كريم الفانيليا، فإنك تحصل على نفس كمية الكالسيوم والبروتين والفيتامين «ب» الموجودة في نصف فنجان من اللبن الدسم، ونفس كمية الفيتامين «أ» والسعرات الحرارية الموجودة في فنجان كامل من اللبن.

السنة. والجدير بالذكر أن الشرق هو موطن الآيس كريم الأصلي.

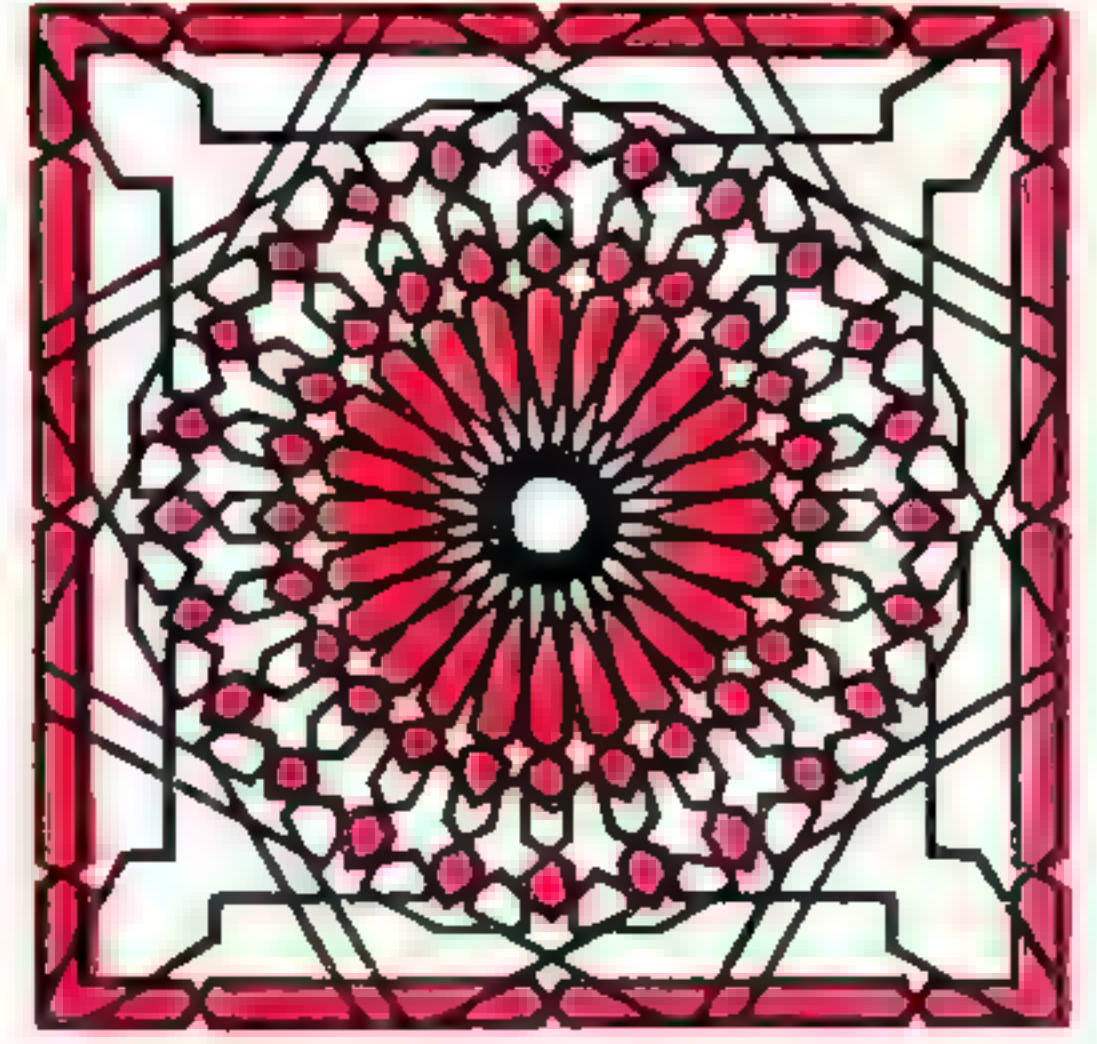
وقد أدخل المكتشف ماركو بولو الآيس كريم من بلاد الشرق إلى إيطاليا. ومن هناك وصل فرنسا. وقد حقق الآيس كريم نجاحاً كبيراً بين طبقة النبلاء في فرنسا. حتى إنهم حاولوا إخفاء طريقة عمله عن عامة الشعب. ولكن سرعان ما انتشر بين جميع الطبقات على السواء. وفي فترة وجيزة، ما لبث الآيس كريم أن وصل إلى جميع أنحاء العالم، بما في ذلك الولايات المتحدة.

وأول مصنع لصناعة الآيس كريم على نطاق واسع، كان في بالييمور بولاية ماري لاند في ١٨٥١. ولكن كان القرن العشرين، بما جاء به من طرق حديثة للحفظ والتعليج، هو الدفعة الحقيقية التي طورت صناعة الآيس كريم.

إن أساس كل أنواع الآيس كريم هو القشدة



رمضان



شهر الأحداث الإسلامية العظيمة "بقية"

والتقى الجيشان في معركة حامية ، انتصر فيها المسلمون بعمائمهم على رموسهم ، وبسيوفهم وحرابهم في أيديهم ، وبقلوبهم التي يعمرها الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله ، ويوم الحساب في صلورهم .. وسقط الملك الأسباني مجندلا أمام ضربات المسلمين القاصمة ..

ومن هنا انطلق المسلمون في فتح المدن الأسبانية ، حتى سقطت جميعها في قبضتهم فانتشرت اللغة العربية في ربوع البلاد التي سماها المسلمون (الأندلس) لما وجدوا أرضها خصبة زاخرة بالزروع والثمار والفاكهة . وآمنت جموع الشعب بالدين الجديد لما وجدوا فيه من التسامح والمحبة والمساواة والإخاء .

وقد كانت أسبانيا كعبة يزورها أهل أوروبا لما سمعوا بما صنعه المسلمون فيها . من علوم وفنون وزراعة وصناعة ... فأخذوا يترجمون الكتب الإسلامية ، وجعلوها مراجع في جامعاتهم العلمية ، وظلت كذلك حتى القرن السابع عشر .

وأعلن رسول الله العفو الشامل عن الأسرى ، وقابل أساءتهم إياه وإلى المسلمين بالإحسان ... وكان رد الفعل عظيما ، إذ دخل الناس في دين الله أفواجا . يقول تعالى « إذا جاء نصر الله والفتح . ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا . فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا » . النصر ١ - ٣

وهكذا تمت نعمة الله على الناس ورضى لهم الإسلام ديناً ، هدى ونورا لهم في دنياهم وفي آخرتهم .



فتح أسبانيا

في رمضان

سنة ٧١١ م



موقعة الزلاقة

في أسبانيا

سنة ٤٧٩ هـ

في رمضان

بسقوط الدولة الأموية سنة ٤٢٢ هـ تمزقت الوحدة في (الأندلس) واستقل كل قادر على ما تحت يده من أراض فتكونت الإمارات المنفصلة المفككة ، وسموا (ملوك الطوائف) وكان من نتيجة تفكك الدولة انتشار الاضطراب والفوضى ...

بعد أن فتح المسلمون المغرب أرادوا فتح أسبانيا ، فأعد (موسى ابن نصير) جيشا من اثني عشر ألف مقاتل ، وأسند قيادته إلى (طارق بن زياد) .

عبر (طارق) المضيق الذي يعرف باسمه الآن (مضيق جبل طارق) مع جيشه ، ونزل بجنوب البلاد ، ولما علم (رودريك) ملك أسبانيا بالغزو العربي ، ترك معركة كان يقودها في الشمال ، واتجه بجيشه الكبير للملاقاة المسلمين .

لما رأى (طارق) كثرة جيش عدوه وقوته ، أحرق سفنه الحربية ووقف خطيبا في جيشه وقال « البحر من ورائكم والعدو أمامكم واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضياع من الأيتام في مأدبة اللثام وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته وأقوانه موفورة الخ » .

ثم (فارسكور) حيث هزمه شر هزيمة وأسر (لويس التاسع) وأغرق المصريون سفن الصليبيين في البحر وغنموا مغنم كثيرة كما أسروا عددا من النبلاء الصليبيين مع (لويس) الذي ظل حبيسا في سجنه حتى دفع فدية كبيرة من المال وأطلق سراحه .



معركة عين جالوت في رمضان سنة ١٢٦٠م

أغار المغول والتتار على العالم الإسلامي ، فدمروا كثيرا من المدن الكبيرة وقتلوا الآلاف من المسلمين ، وأشاعوا الدمار والحرب في كل بلد فتحوه ، حتى حاصروا (بغداد) ثم قتلوا كل سكانها ونهبوها ثم أحرقوها ، قتلوا الخليفة ، واستولوا على ما جمعه العباسيون خلال خمسة قرون .

وبعد ذلك اتجهوا إلى الشام ، ودخلوا (دمشق) وأشاعوا الدمار والحرب ، ثم اتجهوا إلى مصر وكان يحكمها وقتئذ السلطان (قطز) فأرسلوا إليه رسالهم ومعهم كتاب يقول « لقد سمعتم أننا فتحنا البلاد وطهرنا الأرض من الفساد وقتلنا معظم العباد فما من سيوفنا خلاص ولا من مهابتنا مناص » . . .

ولكن السلطان (قطز) لم يأبه لتهديدهم ، وإنما أمر بقتل رسل (هولاكو) ملك التتار ، وعلق رموسهم على (باب زويلة) ، وخرج (قطز) على رأس جيشه من المصريين إلى (غزة) في فلسطين ، ليقاثلهم في موقعة (عين جالوت) .

ولكنه لما رأى الاضطراب في صفوف جيشه قذف بخوذته على الأرض وصاح في غضب « وا إسلاماه » وصلى ركعتين لله تعالى وهويكي داعيا الله أن يحفظ الاسلام وينصره على عدوه ، ثم هجم على قائد جيش التتار (كتيغا) الذي كان في حالة من الغضب والهياج لما رأى شجاعة المصريين وصمودهم . وقتله وفر باقي الجند وتشردوا في كل مكان .

هذه الموقعة الفاصلة الخالدة . حدثت في شهر رمضان سنة ١٢٦٠م والتي لولا نصر الله للمصريين فيها لدخل (التتار) مصر ، وقضوا على الإسلام فيها ، وأشاعوا فيها الحرب والدمار . ولكن الله سبحانه وتعالى أيد المؤمنين بنصره ، وأيدهم بعد النصر ، بأن هدى التتار إلى الإسلام وذاوبوا في الدولة الإسلامية العريقة .

وانتهز الفرصة ملك في دولة صغيرة في شمال أسبانيا هو (ألفونسو) فأخذ يتقدم وينتصر على (ملوك الطوائف) فسقطت المدن الكبرى في يده ، وملأه الغرور لكثرة جنده ، حتى إنه قال « بكم أحارب الشياطين والجن والملائكة » واشتبك مع المسلمين في معارك دامية انتصر فيها ، مما اضطر المسلمين إلى الاستعانة (بـ يوسف ابن تاشفين) ملك المرابطين في المغرب جنوب أسبانيا ، وكان رجلا مؤمنا تقيا ، وهب حياته وحياة رجاله للدفاع عن الإسلام ونشر لوائه .

والتقى الجيشان في موقعة (الزلاقة) في رمضان سنة ٤٧٩ هـ هزم فيها (ألفونسو) الذي تمكن من الفرار ، وتمزقت قواته وشردت ، واسترد (يوسف) كل المدن التي احتلها (ألفونسو) وبذلك استرد المسلمون هيبتهم في الأندلس ، بعد أن كانوا على وشك أن يطردوا منها ، وضم (يوسف) ملك المرابطين بلاد الأندلس إلى مملكته في المغرب .



موقعة المنصورة في رمضان سنة ٦٤٧ هـ

تزعمت مصر حركة صد العدوان الصليبي عن الشرق العربي ، حيث كون الصليبيون أربع إمارات صليبية منها بيت المقدس ، ولكن القائد المسلم (صلاح الدين الأيوبي) استطاع بشجاعته وإيمانه وبراعته الحربية ، وبفضل الله أن يسترد بيت المقدس ، كما استرد بعض خلفائه بعض مدن الشام .

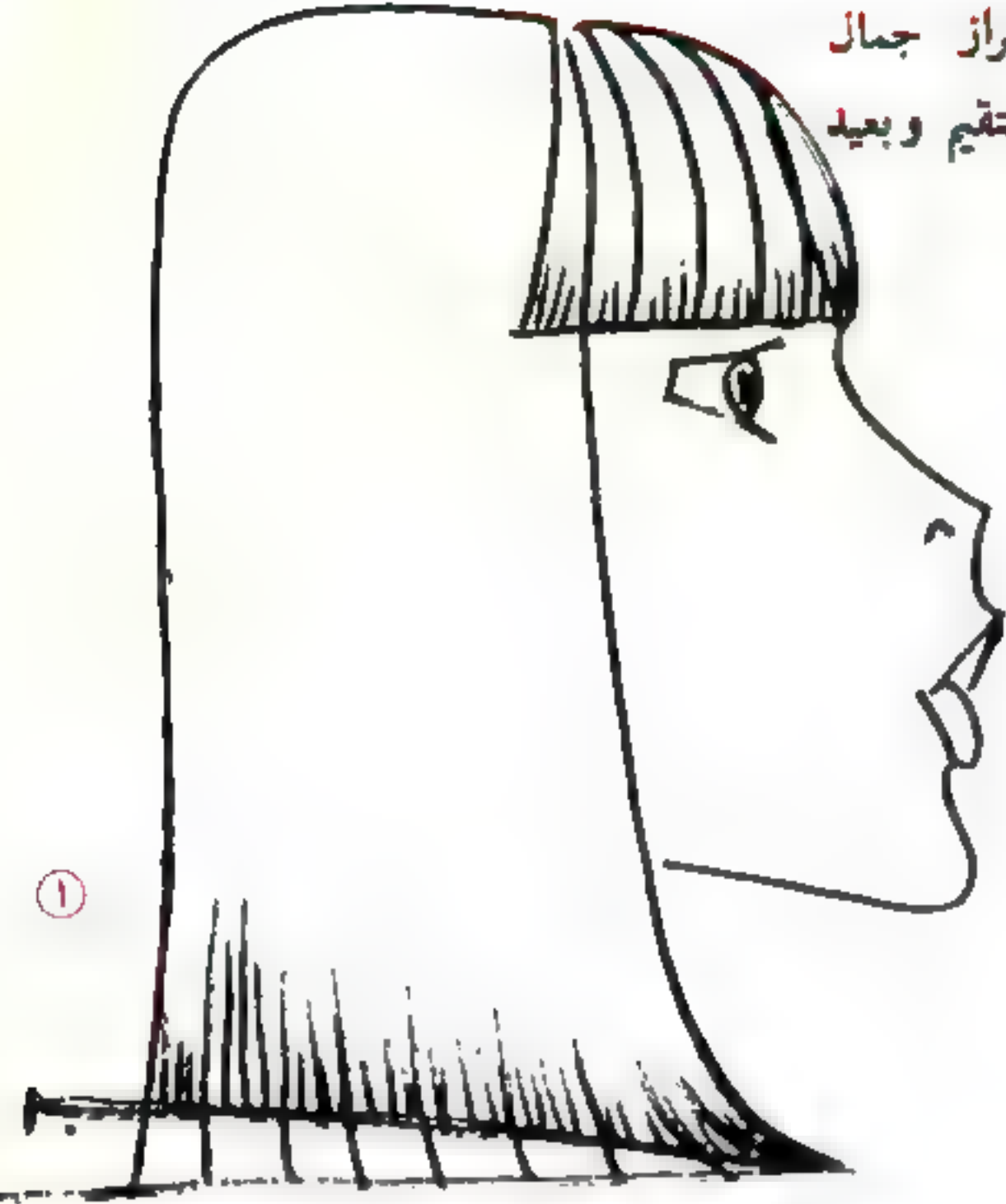
وبعدها نظم الصليبيون حملة كبيرة بقيادة (لويس التاسع) ملك فرنسا ، وسار إلى مصر واستولى على (دمياط) . واتجه إلى (المنصورة) واستطاع فتحها بالرغم من قوة الدفاع عنها .

ولكن بعد موت الملك (الصالح أيوب) ملك مصر تولى ابنه (توران شاه) معركة المنصورة ، فحاصر العدو ومنع عنه الامدادات والمؤن حتى أشرف على الموت . حينئذ عرض (لويس التاسع) الصلح على أن يترك (دمياط) مقابل (بيت المقدس) . ولكن (توران شاه) رفض وطارد (لويس) حتى (دمياط)

الشعر الآن .. فرعونى



القصة الجديدة للشعر مقتبسة من تسريحات الشعر الفرعونية ، الفرشاة على الجبهة عامل أساسى لإبراز جمال العيون ، الطول قصير أو متوسط ، اللون الأسود عاد إلى الظهور ، الخطوط أغلبها مستقيم وبعيد عن التجاعيد .



١ - فى هذا الكروكي يظهر الخط الجديد بوضوح ، الفرشاة تغطى كل الجبهة إلى ما تحت الحاجبين ، باقى الشعر ينفذ بطريقتين ، إما أن تنسدل الأطراف كلها فى خط مستقيم عند النهاية ، أو بخط مائل كما هو مبين بالرسم .

٢ - للفرشاة أيضا خطان أساسيان ، إما فى خط دائرى يبدأ قصيرا من الأمام ثم بالتدريج يلتقى مع باقى الشعر ، أو تقص فى خط أفقى تماما لتكون زاوية قائمة مع باقى الشعر .

٣ - قصة جريئة أطاح فيها المقص بباقى الشعر من الخلف وبالتدريج .

٤ - إذا كان وجهك نحيفا فلا مانع من الاحتفاظ بالفرشاة فقط ثم شد باقى الشعر إلى الخلف وتثبيتته ببوكلة مناسبة .

٥ - يمكنك التصرف فى الفرشاة بتقسيمها على جانبي الوجه وعمل فرق فى منتصفها .

٦ - شعر متصوص كالقنسوة والفلو يقف عند ابتداء خط الرقبة .

٧ - حركة خفيفة فى الفرشاة وباقى الشعر ، بلف الشعر فى موجات متتابعة على جانبي الرأس .



٢



٣



٤



٦



٣

عند ما يميل الجو للبرودة

في هذا الوقت من كل عام يتسبب انخفاض حرارة الجو في بعض أوقات النهار إلى التفكير في إضافة قطعة إلى ملابسك ، حتى يحين الشتاء وترتدى الملابس الصوفية .



١ - هذا الجاكيت الطويل ذو اللون الغامق هو إضافة جيدة إلى ملابسك العادية ، سواء كانت بلوزة وجونلة أو فستانا ، ويمكنك ارتداؤه داخل المبنى أو خارجه حسب حاجتك إليه .

٢ . ٣ - يجب التدقيق في اختيار الجاكيت المناسب لألوان وطبيعة قماش الفستان الذي سترتدينه معه . فليس من اللائق ارتداء جاكيت أسبور سواء من الجينز أو الكتان مع رداء من الحرير الناعم .



٤ - لا تعتمد على الآخرين في استعارة ملابسهم ، فربما كانوا هم أيضا في حاجة لها بالإضافة إلى أنها ستجعل من منظرِكَ مادة للسخرية .

٥ - هذا الجاكيت القصير هو آخر صيحات الموضة ، ولكن مع هذه البلوزة الطويلة قد فقدت شكله تماما . وننصحك بارتداء جاكيت آخر أطول من البلوزة . وأخيرا فإن الشال الصوف قد عاد إلى الظهور ، ويمكنك الاستعانة به أحيانا بدلا من الجاكيت ، خاصة بعيدا عن مكان العمل أو الدراسة .



الميني-كوبيه

Mini-Coupe:

مجموعة من المفكات ومفاتيح الربط العادية ، حيث أن كل عمليات القام والبرشمة والشي والتشكيل تكون منجزة في طقم الأجزاء .

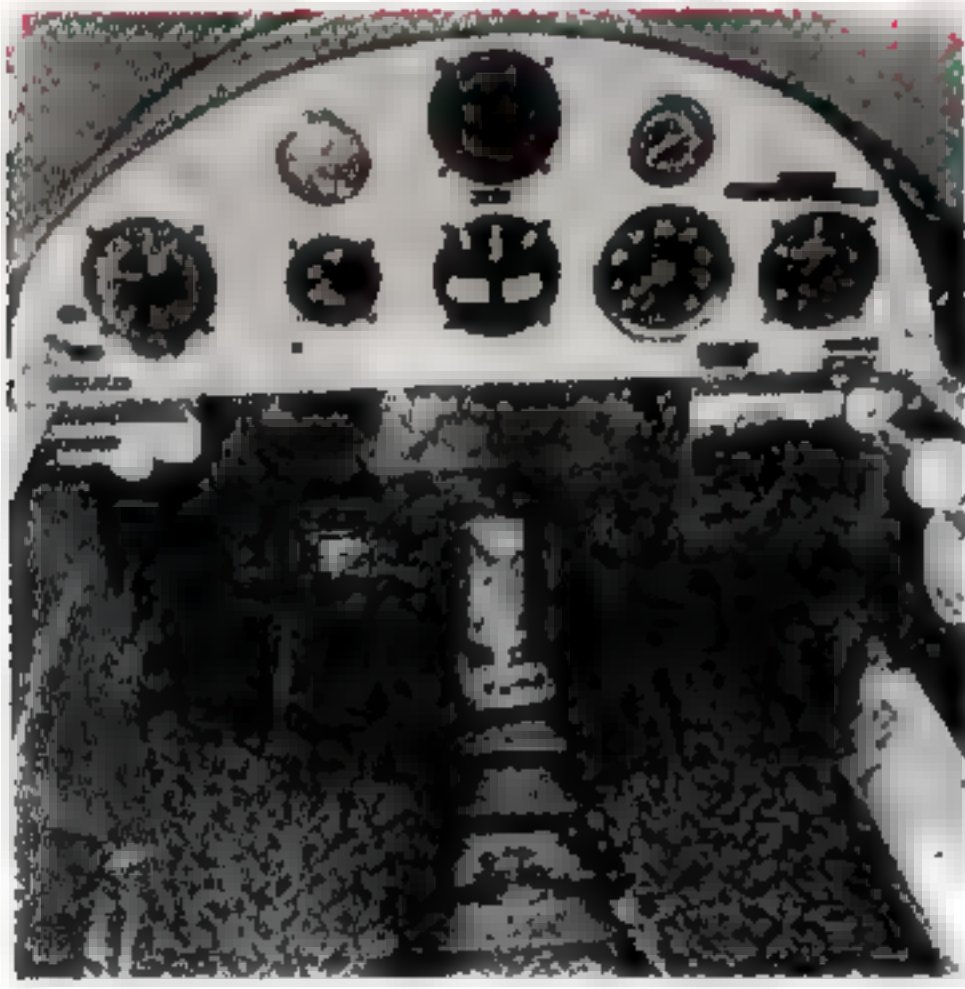
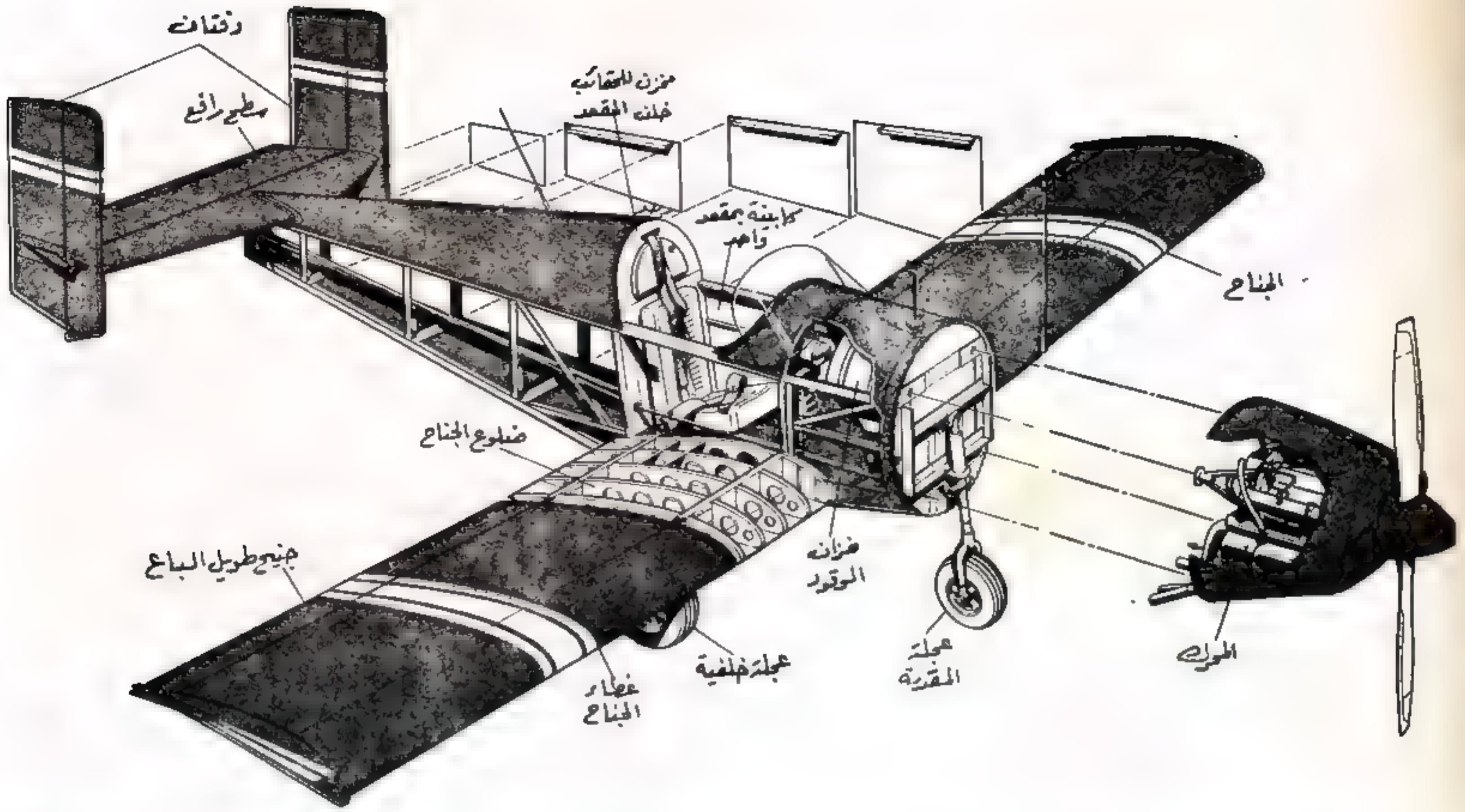
ولقد استغرق تصميم واختبار هذه الطائرة أكثر من عامين ، كان الاعتبار الأول خلالها موجهها إلى إنتاج طائرة بسيطة التكوين تتوافر فيها سهولة القيادة والمناورة مع الأمان التام . وهي طائرة صغيرة ذات جناحين مركبين في أسفل البدن Low-Wing ، مع كابينة مكشوفة (غير مغطاة) ذات مقعده واحد . ويمكن تغييرها سواء من ممر مرصوف أو من شريط مهاد من الأرض . وتمتاز الطائرة باستقرارها الجيد في الجو ، ويرجع ذلك إلى دفنها المزدوجة على الجانبيين ، وإلى الجنيحات ذات الباع الطويل ، مع انخفاض سرعة الانهيار Stall Speed ، مما يجعلها طائرة مثالية للطيارين المبتدئين .

واختيار المحرك الذي تزود به الطائرة متروك لمشتري الطاقم ، ولكن الشركة المنتجة توصي بأحد محركين « فولكس فاجن » ثبتت صلاحيتهما التامة لهذه الطائرة ، ولهما ٦٠ و ٧٠ قدرة حصانية . والسرعة القصوى للطائرة في حالة تزويدها بالمحرك الأول هي ١٧٠ كيلو مترا في الساعة ، وبالمحرك الثاني هي ٢٠٠ كيلو متر في الساعة ، وسرعة التلواث Cruising speed هي ١٤٠ و ١٧٠ كيلو مترا في الساعة . أما معدل التسلق Rate of climb فهو ٢١٠ و ٢٢٠ مترا في الدقيقة على التوالي . وتبلغ سرعة الانهيار ٦٥ كيلومترا في الساعة . ويكفي لإقلاع الطائرة ممر طوله ١٢٠ مترا ، وهي تحط فوق الأرض على ممر لا يزيد طوله على ١٥٠ مترا . ويبلغ الارتفاع الأقصى

حد ممكن . والحديد أيضا أنه لا يلزم أن يقوم صاحبها بصنع أي جزء فيها بنفسه ، لأنه يشتريها على هيئة طقم مفكك جاهز للتجميع والتربيط . وحتى الأجزاء التي لها أشكال خاصة ، مثل ضلوع الجناحين والقطاعات المختلفة ، تأتي مشكلة وجاهزة للتركيب . وبمعنى آخر ، فإن كل العدد والأدوات اللازمة للتجميع هي

أصبح من المألوف أن يقوم هواة الطيران بتركيب وتجميع أجزاء طائراتهم بأنفسهم ، ولكن الحديد في هذه الطائرة « الميني - كوبيه » أن الحصول عليها يكلف أقل من سعر أية سيارة عادية . ويرجع الفضل في ذلك إلى تزايد الإقبال على بناء الطائرات الخاصة ، وتفنن المصممين في تبسيط الأجزاء والآليات إلى أقل





لوحة أجهزة القيادة لقراء سرعة الهواء ، والارتفاع ، وعدد لفات المحرك في الدقيقة ، مع بوصلة وأجهزة قياس أخرى .



الدفان المتباعدتان تهيتان استقرارا جيدا للطائرة في الجو

المنورة بالطائرة على الأرض . وتشغل جميع أسطح التحكم بواسطة أذرع متصلة بها اتصالا مباشرا ، دون توسط بكرات أو كابلات . ويبلغ وزن الطائرة وهي فارغة حوالي ٢٣٠ كيلو جراما . ويبلغ السعر الإجمالي للطائرة حوالي ٢٤٠٠ دولار ، ولكن الهواة يمكنهم البدء بشراء طاقم الأجزاء الأساسية (باستثناء المحرك) مع مجموعة الرسومات التوضيحية وكتيب التركيب والتجميع في مقابل ١٧٠٠ دولار . وبعد الانتهاء من تجميع وتركيب هذه الأجزاء يمكنهم شراء المحرك ولوازمه في مقابل ٧٠٠ دولار ، وبذلك تتكامل أجزاء الطائرة وتصبح بعد تجميعها جاهزة للتطير على الفور .

العمل للطائرة Service ceiling ٣٧٠٠ متر ، وأقصى مدى طيران لها هو ٤٨٠ كيلو مترا ، حيث تبلغ سعة خزان الوقود ٥٠ لترا ، وهي تستهلك ١٤ لترا من الوقود في الساعة . والطريف حقا هو أن « الميني كوبيه » ليست أطول بكثير من أية سيارة عادية ، كما أن طولها الكلي هو ٤,٨ مترا ، وباعها الجناحي Wing Span ٦,٦ مترا . ويمكن فك الجناحين بسهولة حتى يسهل إيداع الطائرة في أي جراج عادي . وتحط الطائرة على ثلاث عجلات ، واحدة في المقدمة واثنين أسفل الجناحين . والعجلات الثلاث لا تغطى داخل البدن ، ولقد روعي ذلك عمدا لزيادة التبسيط وسهولة التشغيل . ولكن العجلة الأمامية قابلة للتوجيه حتى يمكن

يمكن لقراء تان تان المتحمسين الحصول على معلومات أكثر عن هذه الطائرة بالكتابة على العنوان التالي :

Chris Tena Aircraft Corp ,
3700 24th Ave., Forest Grove,
Ore. g 7116, U.S.A.



محرك فولكس فاجن ، قدرة ٦٠ حصان

معجزة

الإنسان

في أستراليا

كانت مياه النهر الجليدي ، تضيع هباء في المحيط القريب ، حتى حدثت معجزة من معجزات الهندسة ، استطاعت تغيير مجرى النهر ، حتى أصبحت مياهه تغمر الهضاب الداخلية الجذباء .

تعد أستراليا ، من أكثر قارات العالم جفافاً ، إذ يقل فيها متوسط الأمطار عن ثلثي المتوسط العالمي ، ومعظمها صحارى جذباء ، أو أراض تتعرض في غالبية الأحيان للقحط المستمر ، وذلك باستثناء بعض المناطق الساحلية ، التي تمتد مسافة قصيرة إلى الداخل .

وتشير خريطة أستراليا ، إلى وجود شريط ضيق نوعاً ما ، من الهضاب على الساحل الشرقي ، وهو يمتد بحذاء الساحل الجنوبي الشرقي ، تحده من الداخل سلسلة من الجبال تعرف باسم « ذى جريت ديفيدنج رانج » أو السلسلة الجبلية الفاصلة . وتنبع من هذه الجبال عدة أنهار تجري في مجراها القصير حتى تصب في المحيط الهادي ، مارة بالمنطقة الساحلية الوفيرة المياه .

أما في الداخل فالأمطار ضئيلة للغاية ، إذ أن كثيراً من الأنهار تكون جافة في معظم أوقات السنة .

وتجري في هذ الجزء الداخلي من السلسلة الجبلية ثلاثة أنهار هامة هي : نهر الموري ورافداه ، والمرميدي ، والدارلنج .

وينبع كل من الموري والمرميدي من الجزء المعروف باسم « سنوي مونتاین رينج » أو السلسلة الجبلية الجليدية ، ويتجمد هذان النهر ان لمدة ستة أشهر في السنة ، هي أشهر الشتاء ، أما النهر الثالث ، وهو الدارلنج ، فينبع من الجبال الممتدة نحو الشمال .

وتجري هذه الأنهار الثلاثة في مجار مستقلة عبر مئات الأميال من الهضاب ، ثم تتلاقى لتكون نهراً واحداً ، يعرف باسم الموري الذي يجري عبر جنوب أستراليا ، ليصب في البحر .

ومن ناحية أخرى ، نجد أن النهر الجليدي الذي ينبع من الجانب الشرقي لسلسلة الجبال الجليدية ، يجري عبر الشريط الساحلي الضيق ، الذي لا يعاني من مشاكل الري ، أو قلة المياه ، نظراً لأنه يتمتع بأمطار وفيرة نوعاً .

وتحبل المواسم الجافة ، في كثير من الأحيان ، نهري الموري والمرميدي ، إلى سيل هزيل ، وتلف أيام القحط الشديد الأراضي الزراعية الممتدة مئات الأميال إلى الداخل . أما النهر الجليدي ، فلا يتأثر في هذه الأوقات ، إلا بنسبة ضئيلة للغاية .

وقد تساءل الفلاحون وأمامهم ما شيتهم التي تنفق من قلة المياه على ضفاف الأنهار الثلاثة ، لماذا لا نقوم بتنفيذ مشروع يمكننا من تخزين مياه الأنهار في المواسم الممطرة ، لحين استخدامها في أيام الجفاف ؟ وكان أملهم تحويل مجرى النهر الجليدي الغزير إلى الداخل للاستزادة من مياه الأنهار القريبة الجافة .



العمل المستمر ، منظر للعمل في أثناء الليل في عملية بناء سد محطة الكهرباء موري « ٢ » .



موسم اخصاد . الاراضي التي كانت تتعرض للقحط والجفاف ، تنتج المحاصيل الوفيرة . ويرجع الفضل في ذلك إلى المياه المحولة من الجبال الجليدية .

مورى و مرمبيدجى ، بوساطة أنفاق حفرت داخل الصخر الصلب ، في قلب جبال الجليد .

كما أدارت المياه المتدفقة بقوة داخل الأنفاق ، التريينات الضخمة في محطات توليد الكهرباء . ويتم بناء السدود للتحكم في المياه الزائدة الناتجة من الفيضانات في نهري مورى و مرمبيدجى ، وتستخدم هذه المياه أثناء مواسم الجفاف ، لأغراض الري ، كما تستخدم في توليد الكهرباء ، وذلك بالإضافة إلى عملية تخزين مياه نهري توموث ويوكبين ، لتزيد من مياه النهرين السابق ذكرهما ، وتنتقل المياه إلى الخزانات عن طريق الأنفاق والقنوات المائية .

وكان من الضروري حفر جميع الأنفاق في الصخر الصلب ، ووضع أميال من قضبان السكك الحديدية ، لكى تسير عليها العربات التي تحمل الأنقاض الناتجة عن عملية الحفر هذه . أما الصخور المزالة ، فقد استخدمت في بناء السدود ، وكانت قوافل سيارات النقل ، تقوم بنقل هذه الصخور في حركة دائبة ذهاباً وإياباً كالمكوك .

وقد أتلقت عربات النقل الثقيلة ، الطرق التي تربط المواقع بعضها ببعض ، فلزم وجود فريق دائم من العمال لصيانة الطرق ، وإصلاحها على الفور .

إن هذا المشروع الضخم ، سيوفر الكمية اللازمة من المياه للري على مدار السنة ، بالنسبة للمناطق التي كانت تتعرض للجفاف والقحط وقد زاد إنتاج محطات تربية الأغنام والماشية ، نتيجة لهذا المشروع بنسبة مائة مليون دولار استرالى .

وقد صممت محطات توليد الكهرباء ، لتنتج ٤ ملايين كيلوات سنوياً . ويتم حمل التيار المولد من هذه المحطات ، بوساطة شبكة من الكابلات ، وأبراج الأسلاك الضخمة ، التي تمتد لمسافة ٩٥٦ كيلومتراً في ولايتى فيكتوريا ونيوسوث وايلز .

وتقول التقديرات إن المشروع سيغطى تكاليفه بحلول عام ١٩٨٥ ، عن طريق انطاقة الكهرباء المولدة من المحطات .

وقد اتخذت أولى خطوات تنفيذ هذا المشروع في عام ١٩٤٩ عندما بدأت حكومة الكومنولث ، بالاشتراك مع ولايتى فيكتوريا ونيوسوث وايلز ، في بناء ما يسمى الآن مشروع الجبال الجليدية . وقد بلغت تكاليف هذا المشروع الضخم ألف مليون دولار استرالى .

ويعد مشروع الجبال الجليدية هذا ، أعظم وأضخم مشاريع الري وتوليد الكهرباء التي أقدمت استراليا على تنفيذها على الإطلاق ، وذلك بالإضافة إلى كونه واحداً من أعظم المشروعات الهندسية في العالم .

وقد تم في هذا المشروع ، إزالة ملايين الأطنان من التراب والصخور ، بوساطة التفجير أو بناء ستة عشر سداً كبيراً ، بالإضافة إلى العديد من السدود الصغيرة المتناثرة . ويبلغ ارتفاع أضخم هذه السدود واسمه « التولبنجو » ١٦٧ متراً ، ويحتوى على حوالى ١٣ مليون متر مكعب من الخرسانة ، ومواد البناء الأخرى .

كما حفر ما يزيد على ١٤٠ كيلومتراً من الأنفاق داخل الصخر الصلب ، في بطن الجبال الجليدية ، وثمانين كيلومتراً من القنوات المائية . كذلك تم أيضاً بناء عدد كبير من الخزانات وسلسلة كاملة من محطات الضخ ، وسبع محطات للطاقة .

إنجازات مذهلة

ومما يثير الدهشة والإعجاب ، أن هذا المشروع الضخم نفذ في منطقة وعرة ومهجورة ، وأن العمال والمهندسين كانوا يعملون تحت ظروف جوية قاسية ، من الجليد والبرد القارص ، لمدة ستة أشهر في السنة .

ومن الإنجازات الهندسية الهامة في هذا المشروع ، بناء شبكة من الطرق ، لقوافل عربات النقل ، والسيارات الضخمة اللازمة لنقل المؤن والآلات . وقد مرت هذه الطرق في بعض الأحيان بهوات رهيبية ، وتم تشييد كباري خاصة لتعبر الفجوات الموجودة في الجبل . وكان من الضروري إنشاء مدن بأكملها لإسكان العمال والمهندسين ، لأن المنطقة كانت مهجورة تماماً ، وقد تم توزيع هذه المساكن على مساحة واسعة ممتدة .

وربطت شبكة حديثة من الراديو والتليفون هذه المواقع العديدة المتناثرة بعضها ببعض ، وبالمركز الرئيسى ، وذلك بالإضافة إلى سرب من الهليكوبتر والطائرات الخفيفة ، لنقل المهندسين والمسؤولين ، من مكان إلى آخر ، في هذه الإمبراطورية المترامية الأطراف .

إن الفكرة الأساسية وراء مشروع الجبال الجليدية ، هي تحويل جزء من مياه النهر الجليدى ليغذى نهري المرمبيدجى والمورى . وفى نفس الوقت ، تم بناء سدود وخزانات لتخزين مياه فيضانات النهرين الغربيين ، لتستخدم في أغراض الري أيام الجفاف .

وقد حولت مياه النهر الجليدى وغيره من أنهار الجبال إلى نهري

والت ديزنى

أو

انتصار الخيال

الطبيعة ، والإعلانات الموسيقية ، والمجلات ، والقصص المصورة التي تصدر في ١٠٠٠ جريدة . ومنذ عام ١٩٥٠ أخذ ديزنى يغزو شاشات التلفزيون ، حتى أصبح له جمهور كبير .

ومن المعروف أن نجاح مدينة « ديزنى لاند » كان غير عادى . هذا بالإضافة إلى أن ديزنى ابتكر كثيرا من الشخصيات الناجحة ، من بينها الفأر ميكى ، كما تولى تصنيع هذه الشخصيات والأشياء المرتبطة بها (من عرائس بلانش نيج ، حتى قبعة زورو) .

ولكن إذا كان ديزنى لا يرسم بنفسه القصص المصورة ، فأين هى إذن عبقريته ؟ لابد من القول إن عبقريته هذه شئ غير مألوف . وديزنى رجل متوسط الطول ، يدها الكبيرتان فى حركة دائمة ، وعينه تبدوان وكأنهما تتفحصان الأشياء البعيدة غير الظاهرة . ويقول عنه شقيقه « روى » : إنه يعرف فى كل لحظة . ما يدور تماما ، فى كل ركن من أركان الاستديوهات ، وأنه لابد من الرجوع إليه ، قبل تنفيذ أى شئ .

وتعتبر مدينة « ديزنى لاند » دون شك ، أشهر أعماله ، ولأنها حقا واحدة من أفكاره المهمة كما يقول شقيقه « روى » ، لقد بدأت تراوده فكرة لإنشائها فى حوالى عام ١٩٣٥ . عندما كان يصططب حفيدته إلى الملامى ، فكانتا لاتعبثان بما حولهما ، ومن ثم فكر فى شئ جديد يسعد به الأطفال .

وعندما فتحت المدينة أبوابها سنة ١٩٥٥ كان رأسمالها ١٧ مليون دولار ، أما اليوم ، فيتوافد عليها سنويا حوالى ٥ ملايين زائر ينفقون ثلاثة أضعاف هذا المبلغ ، حتى لقد أصبحت هذه الفكرة الطريفة ، عبارة عن منجم ذهب ، وواحدة من أشهر « مدن » الولايات المتحدة .

لقد كان والت ديزنى يكن لهذا العمل حبا كبيرا ، كالحب الذى تحمله الأم الشابة لمولودها الأول ، فكان يقص على الناس

من عمره . إن والتر إلياس ديزنى كان يحكم إمبراطورية واسعة ، تمتد من ستوديوهات كاليفورنيا فى « بودبوك » حتى حدود العالم المتحضر ، وهذه الإمبراطورية تشمل إمبراطورية الرسوم المتحركة ، والأفلام ذات الألوان الزاهية ، ووثائق ومراجع عن

قليل من الرجال ، على كوكبنا الأرضى ، من يمكنهم منافسته ، لما يتمتع به من ميزات حسنة وإلى جانب ذلك ، فقد منحته أكاديمية الرسوم المتحركة بهوليوود ٢٩ جائزة أوسكار ، كما حصل على ٧٠٠ جائزة أخرى ، نذكر من بينها أوسمة أجنبية ، وميداليات ذهبية ، بالإضافة إلى الألقاب التى منحتها إياها الحكومة والهيئات الأمريكية ، والدولية والصحف ، والمجلات ، والهيئات الدينية . إن هذا الرجل الذى لم يستكمل دراسته الثانوية منحته خمس جامعات عدة دبلومات شرفية كما نصحه كثيرون بترشيح نفسه حاكما لولاية كاليفورنيا .

وقد استطاع بفضل براعة قلمه ، وسعة خياله ، أن يرسم الحيوانات الموجودة بالريف فى ولاية ميسورى ، حيث كان يعيش ، وأخذ يزداد ثراء وشهرة ، حتى بلغ الستين



● هذا الرجل له من العبقرية ما يمكنه من جعل الخيال تريياً من الواقع



يعمل معه أمام عينيه ، فيحكم عليه بدوقه وهو قطعاً ذوق مبتكر وخلاق .

تعتبر الشركة الفرنسية لتوزيع أفلام والت ديزنى فى باريس ، بمثابة جمهورية له ، أى بالأحرى الولايات المتحدة ، ولكن على نطاق عمل أقل بالطبع ، كما أنها تعد مكتبا لدول غرب أوروبا - فيما عدا بريطانيا - بالإضافة ، إلى بعض دول الشرق .

وتركز مهمتها الأولى ، فى الحفاظ على إنتاج والت ديزنى (حق الاستئجار - إنتاج العرائس التى تمثل شخصيات مختلفة - المواد الاعلانية ... الخ . إذ يشتري أصحاب بعض المصانع براءات الصناعة ويبيعونها للعامة) ، كما يمتلك حق النشر وحقه فى الأداء الموسيقى . وهناك أيضا خدمة كبرى تقوم بها الشركة ، فهى تتولى « دبلجة » أفلام « والت ديزنى » ، والبحث عن « الأصوات » المناسبة لتمثيل شخصية البطلة « دونالد » ، وميكى ، ومينى ، وغيرها من الشخصيات التى ابتدعها خيال ديزنى .

منها المواعظ والعبر . فالحب فى أفلامه يرى ، ومثالى ، لأنه كان يعنيه قبل كل شئ ، أن يطمئن أولياء الأمور على أبنائهم ، عندما يرون اسمه على الأفلام ، وأن يكونوا واثقين من أنهم لن يروا ما هو شائن أو عنيف أو مبهم .

أما عن حياته الشخصية ، فقد تزوج من « ليليان ديزنى » عندما التقى بها منذ أربعين عاما ، وكانت تعمل رسامة فى ستوديو يمتلكه ، وكانت تتقاضى حينذاك ١٥ دولارا كل أسبوع ، وهى سيدة صغيرة الجسم ، ونشطة ، تساعد زوجها فى أعماله ، وتقرأ كثيرا من القصص « والحواديت » لتساعدنا فى أعمالها ، وهى سعيدة لأنها كانت تقف وراء زوجها كالجندى المجهول .

ولكن ثمة لوما موجهها إلى « والت ديزنى » ، فعلى الرغم من كثرة العاملين معه ، والمهارات الفائقة التى يستعين بها ، إلا أنه يوقع دائما « والت ديزنى » دون أن يذكر أحدا منهم ، حقا ، لا بد أن يمر كل ما يؤديه الفريق الذى

آخر أخباره ، كما اختار لنفسه شقة صغيرة فى هذه المدينة لكى يسهر على « ديزنى لاند » العريضة .

والجدير بالذكر ، أن عيني هذا الرجل لهما خاصية غريبة ، فهو لا يرى مثلنا الأشياء بشكلها المعتاد ، بل يطلق العنان لخياله . من ذلك أنه رأى مثلا أصابع « الأرغن » ، وكأنها وجوه كثيرة لفرقة كورال أثناء إنشادها ، بل إنه يحولها أحيانا إلى شخصيات لها انفعالاتها ، فيجعل من آنية سكر زرقاء اللون وبسيطة ، حيوانا كثير الحركة ، معتدا بنفسه .

كما يشتهر « ديزنى » بقدرته الفائقة على إعطاء الحيوانات سمات الإنسان ، وهذه هى قرة عبقريته ، ولكى ينجح فى تقديم عمل ، واقناع المتفرج ، فإنه كان يجبر رساميه على قضاء ساعات برمتها فى حداثق الحيوان ، ودراسة الأفلام الثقافية ، التى تحكى حياة الحيوانات المتوحشة فى مواطنها الأصلية . حقيقة إن أفلامه هادقة ومفيدة دائما ، نستخلص



قتال الاخوة

وفي اليوم التالي الموافق ٢٥ أبريل من عام ١٨٦١ ، وجه الرئيس ابراهام لنكولن نداء إلى ٧٥,٠٠٠ متطوع لمعاونته في تنفيذ القانون ، وفي إعادة ممتلكات الشمال التي استولى عليها الجنوبيون . وكانت تلك هي بداية الحرب الضارية الطويلة التي شهدتها الولايات المتحدة .

ترجع جذور هذه الحرب الأهلية المريرة ، إلى الأيام التي استوطن فيها المستعمرون الأصليون لأمريكا ، ولايات الجنوب في فرجينيا ، وشمال وجنوب كارولينا ، وجورجيا . وكانوا يزرعون القطن والتبغ ، وقاموا بشراء آلاف العبيد من أفريقيا ، للعمل في مزارعهم الضخمة . ولم يتمتع هؤلاء العبيد بأي حقوق ، إذ تمت التفرقة بين الأسر ، وبيع أعضاؤها . وكان لأسيادهم الحق في ضربهم وجلدهم ، وحتى قتلهم ، إن أرادوا .

وعندما ألغت الدول الأوروبية العبودية في مستعمراتها عبر البحار ، سارت ولايات الشمال الأمريكية على نفس خطاها . ولكن ولايات الجنوب الزراعية أصرت على الإبقاء على العبودية التي كانت مصدراً للأيدى العاملة الرخيصة .

وقد أدى موضوع الرقيق هذا ، وغيره من الخلافات السياسية ، إلى موقف ولايات الجنوب التي أعلنت انفصالها عن باقي الولايات المتحدة ، وتكوين أمة مستقلة ، حرة ، وذات سيادة .

ومن هنا ، وفي فبراير من عام ١٨٦١ تكونت دولة الجنوب المكونة من ولايات كارولينا الجنوبية ، والميسيسيبي ، وفلوريدا ، وجورجيا ، ولوزيانا ، وتكساس ، وتم انتخاب جيفرسون ديشي رئيساً للأمة الانفصالية الجديدة .

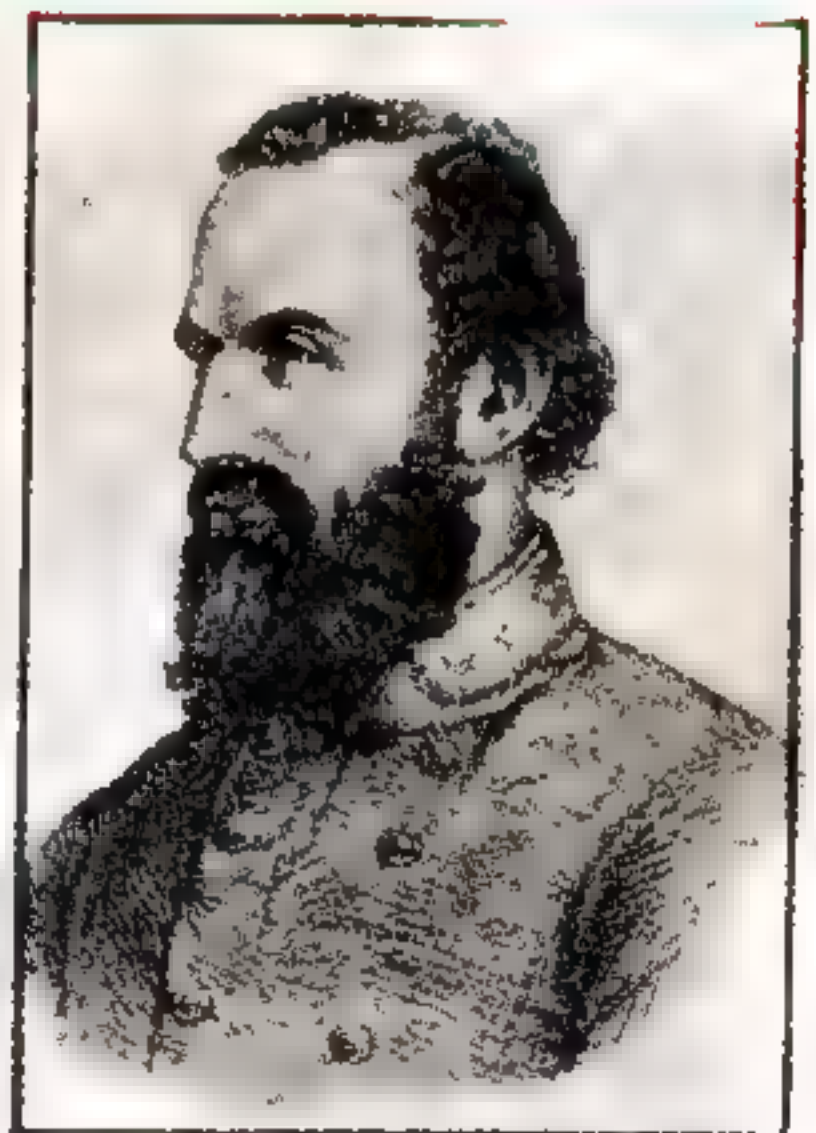
وقد اعتبرت ولايات الشمال هذا الانفصال عن الاتحاد أنه نوع من التمرد . ولذلك ، فعندما تمكنت ولايات الجنوب من اقتحام فورت سوتر ، وإزالة العلم الأمريكي ، دخلت ولايات الشمال الحرب ، للحفاظ على الاتحاد الأمريكي ، والقضاء على تمرد الجنوب واحباطه .

وكانت ولايات الشمال الصناعية أغنى من الجنوب ، بالإضافة إلى تمتعها بوفرة الأيدى العاملة . ولكن ولايات الجنوب ، كانت متشعبة بروح

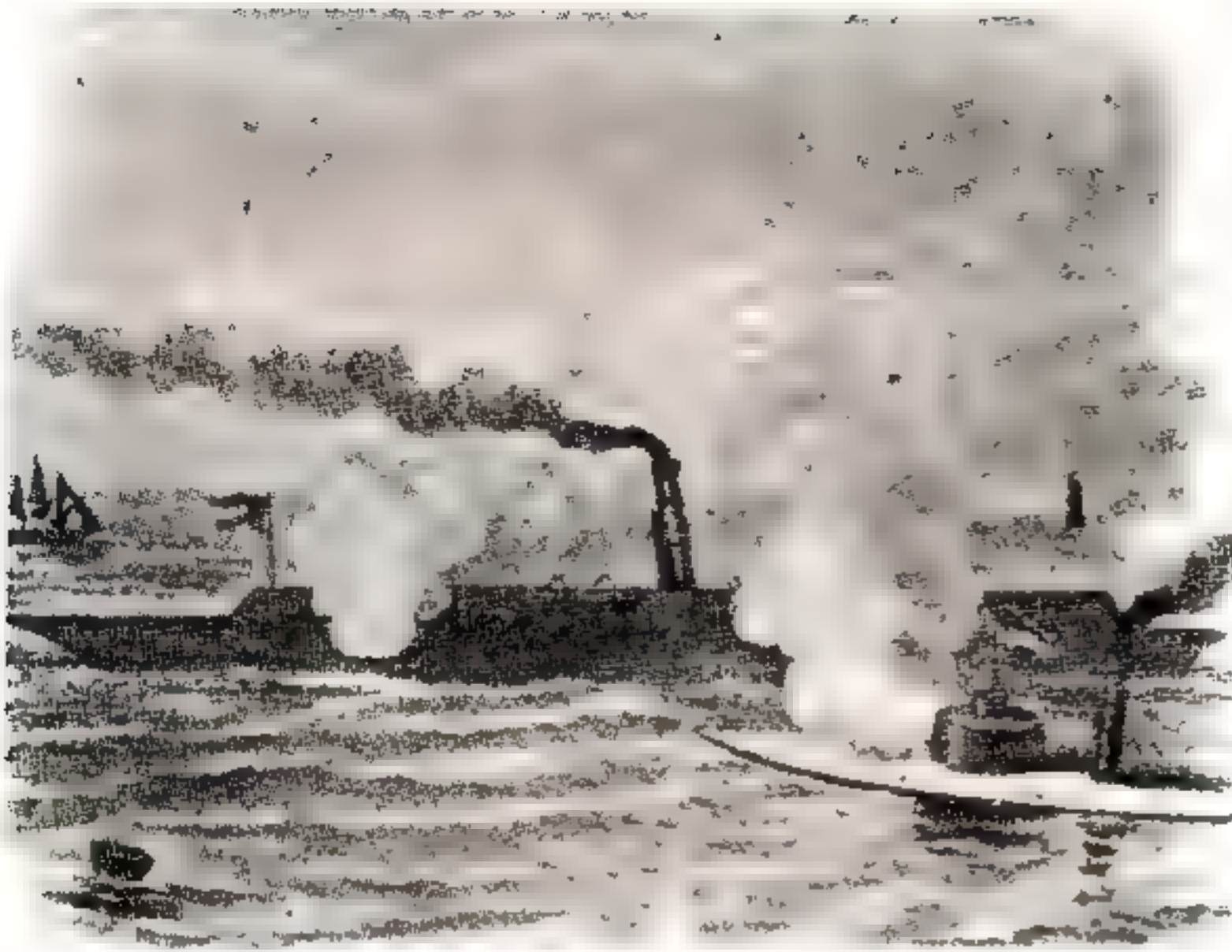
إن الممارك التي دارت في الولايات المتحدة الأمريكية بين ولايات الشمال وولايات الجنوب ، من أشرس الممارك التي شهدتها التاريخ ، وأشدّها ضرواً .

انفجرت قذيفة هاون مدوية في سماء فورت سوتر ، وكان ذلك إيذاناً لسائر وحدات المدفعية للولايات الانفصالية (الجنوب) التي طلقت شارلستون هاربور في كارولينا الجنوبية وفي خلال دقائق ، انطلق قرابة ٤٠ مدفعاً من كل مكان .

وبعد مرور ٣٤ ساعة من القذف المستمر ، قرر الضابط المسئول من فورت سوتر ، إخلاء المنطقة التي كانت معقلاً هاماً من معاقل ولايات الشمال . وزحفت جيوش الجنوب المنتصرة داخل القلعة ، وقاموا بإزالة علم الولايات المتحدة ، ووضعوا مكانه علمهم المميز .



إلى اليسار . رئيس أركان الجيش الجنوبي الجنرال روبرت أي تي ، وإلى اليمين توماس « ستونول » جاكسون . قد تمكن الجنوب من إحراز عدة انتصارات بفضل القيادة الرشيدة ، على الرغم مما كان هناك من نقص في المعدات والمؤن .



دارت المعارك البحرية الأولى بين السفن المسلحة أثناء الحرب الأهلية . وكانت المعركة غير الفاصلة بين بارجة الشمال « المونيتور » (في مقدمة الصورة) ، وبارجة الجنوب الخشبية « الميرماك » .



الهزيمة والانتصار . الجنرال لي يستلم الجنرال جرانت في قاعة محكمة أبوماتوكس في فرجينيا ، في التاسع من ابريل عام ١٨٦٥ .

وقد فشل بيكيت في تحطيم خط هجوم الشمال ، وقرر الجنرال لي الانسحاب في اليوم التالي . وكانت الخسائر ضخمة للغاية بالنسبة للجنابيين . فقد قتل وجرح قرابة ٥٥,٠٠٠ شخص . وتشتت شمل جيش الجنوب المهزوم والمائد من چيتيسبرج ، ومالت موازين الحرب في صالح الشمال . وباستمرار القتال ازداد الجنوب وهناً في الرجال والعتاد ، بينما ازداد الشمال قوة على طول الطريق . وقد جاءت نهاية الحرب في التاسع من ابريل عام ١٨٦٥ ، عندما سلم الجنرال لي رجاله الجياع الضعفاء ، إلى الجنرال جرانت في أبوماتوكس بالقرب من لينشبرج بفرجينيا . وعندما وقع الصلح ، بدأت جيوش الشمال تصيح فرحة بالنصر ، ولكن الجنرال جرانت أوقف مظاهر الفرح هذه قائلاً : « إن الحرب قد انتهت ، وهؤلاء الرجال هم أخواتنا مرة أخرى » . كان جرانت نبيلًا في انتصاره ، بقدر ما كان ضارياً في قتاله . فقد زود الجنوبيين بالطعام ، وسمح لهم بالاحتفاظ بحيولهم وبغالهم ، وأمرهم بالعودة إلى ولاياتهم ، لينبؤوا أنفسهم التي أنهكتها الحرب . وقد استمرت مداواة جروح الحرب الأهلية عدة سنوات ، ولكن تم الحفاظ على كيان الولايات المتحدة في النهاية .

القتال ، ومصرة على الحرب حتى النهاية ، وظهر في جيشها نخبة من أفضل العسكريين مثل « ستونول » چاكسون ، وروبرت إي . لي الذي أصبح فيما بعد رئيساً لأركان الحرب . وقد ارتدى جنود الشمال البذل الزرقاء ، وجنود الجنوب البذل الرمادية . والجدير بالذكر ، أن الانقسام والانشقاق دب في بعض الأسر بسبب موضوع الرقيق ، وانفصال الجنوب ، وطالما قتل الأخ أخاه ، أو الأب ابنه .

وكانت المعركة الكبرى الأولى في يوليو من عام ١٨٦١ في « بول دن » بولايات فرجينيا . ولم يتمكن فيها الشمال من احراز النصر ، بسبب الفرقة العنيدة المكونة من أهالي فرجينيا تحت قيادة الجنرال توماس چاكسون . وكان سبب انتصار الجنوب في هذه المعركة ، إصرار چاكسون على عدم ترك المنطقة حتى النهاية ، ومن هنا سمي باسم « ستونول » أو « جدار الحجر » .

وعندما ثبطت همة قوات الجنوب ، كانت الصيحة المدوية : « انظروا ! ها هو چاكسون يقف كالجدار الحجري خلف أهالي فرجينيا » . إن الجنرال الفذ من جانب ولايات الشمال ، كان يولس س . جرانت الذي أصبح فيما بعد القائد الأعلى لقوات الشمال . وقد نشبت كثير من المعارك البحرية في أنهار الولايات المتحدة العريضة ، وبحذاء الساحل الجنوبي . وكانت أشهر هذه المعارك تلك التي وقعت بين المصفحتين البخاريتين « ميرماك » و « مونيتور » ، في مارس من عام ١٨٦٢ ، في هامبتون رودز على ساحل فرجينيا .

كانت بارجة الشمال « المونيتور » عبارة عن دث مسلح ذي مدفعية متحركة ، أما بارجة الجنوب « الميرماك » فكانت سفينة حربية شرعية مصنوعة من الخشب ، ومغطاة بطبقات من حديد ، ومزودة بمشرة مدافع . وقد اشتبكت هاتان السفينتان في معركة ضارية لمدة ثلاث ساعات . وكانت نتيجة المعركة هي التعادل بين الطرفين . ولكن كانت هذه المعركة إيذاناً بثورة في عالم السفن الحربية ، إذ تم إلغاء استخدام السفن المصنوعة من الخشب في الحروب البحرية .

وفي صيف عام ١٨٦٢ تمكن الجنرال لي من إحراز عدة انتصارات على قوات الشمال ، والاستيلاء على ولاية فرجينيا . وقرر الجنرال حينذاك أن الوقت قد حان لغزو الشمال ، بدلاً من إدارة الحرب على أرض الجنوب . وعندما عبر لي نهر البوتوماك في سبتمبر من عام ١٨٦٢ واستولى على عدة مدن ، كانت الدلائل تشير إلى أن الجنوب قد ينتصر في الحرب . ولكن كانت هزيمة لي في أنتيتام ، واضطرت قواته إلى الانسحاب إلى فرجينيا . وكان الاستيلاء على فيكسبورج في يوليو من عام ١ٸ٦٣ نصراً آخر لقوات الشمال ، التي تمكنت من التحكم في طريق الواسع المحاذي لنهر الميسيسيبي .

كما تكبد الجنوب خسارة كبيرة بوفة الجنرال چاكسون ، الذي قتله رجاله خطأ وهو يقوم بمهمة استطلاعية أثناء معركة شانسلر فيل . وكانت هذه ضربة قوية لم يفرق منها الجنوب تماماً .

وكانت المعركة الفاصلة في الحرب في چيتيسبرج في يوليو عام ١٨٦٣ . فقد شن لي عدة هجمات على قوات الشمال بقيادة الجنرال ميد . وكانت ذروة المعركة في اليوم الثالث ، عندما اقتحمت فرقة الجنرال بيكيت الميدان المفتوح ، لملاقاة قلب قوات الشمال .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « بيض »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أخطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



ملقن ✓

(ن) ✓

نفس ✓

(م)

مسرحيات ✓

مخرج ✓

مناظر ✓

فارس ✓

(ج)

جهد ✓

(ك)

كوميديا ✓

(ق)

قصة ✓

(ف)

فن ✓

فرق ✓

الطله ✓

(ت)

تراجيديا ✓

(د)

دراما ✓

(ا)

الاستعراض ✓

الممثلين ✓

الأنوار ✓

الخشب ✓

الستاره ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





السيد / رئيس تحرير مجلة (تان تان)
أهدى سيادتكم ومجلتي المحبوبة (تان تان)
التحية والسلام من مدينة (الإسماعيلية) كما أردت
تحيتي إلى المجلة التي تعمل دائماً على تدفق السعادة
إلى قلوب الجميع فيها عديد من القصص والمغامرات
المثيرة والمضحكة . مجلة (تان تان) .
كما لدى بعض الاقتراحات أوافيكم بها :
١ - أود أن أكون صديقاً لكم ومجلة (تان تان)
المحبوبة .

٢ - لماذا لا تنشروا صفحة أو صفحتين
للرياضة مع أن معظم شباب اليوم يحب الرياضة
ومع أنها لن تستهلك ورقاً كثيراً .
٣ - لماذا معظم هدايا (تان تان) متشابهة مع
العلم بوجود نماذج كثيرة يمكن أن تكون هدايا
لها .

الصديق الجديد : أشرف أحمد رجب
السن : ١٣ سنة

الهواية : الموسيقى - السباحة - الرسم
العنوان : ١٣٠ شارع الجيش والسلطان حسين
بالإسماعيلية

١ - يسعدنا ذلك يا سيد أشرف .
٢ - هناك مجلات متخصصة ومصادر كثيرة
لمطلبك هذا ، ونحن نريد أن نضيف جديداً .
٣ - ليست الهدايا متشابهة ، بل هي متنوعة ،
وحسبك أن ترجع إليها لتبين ذلك .

إلى المجلة المشرقة الحادقة والباسمة تان تان

وإلى جميع من يعمل على تجميلها وجعلها
في أجمل رونق وأرفع مركز .. أهدى تحياتي .
ولي بعض التساؤلات والآراء التي أود عرضها
على سيادتكم .

١ - كثير من الأصدقاء تكون خطاباتهم
متكررة . وقد أدليت بالرد عليها مراراً وتكراراً
فأرجو من سيادتكم ألا تنشروا هذه الخطابات
حتى تفتح المجال لرسالة أخرى تكون بها آراء
جديدة .

٢ - لي اقتراح هو أن تجملوا القصص الطويلة
في كتيب صغير يقدم كهدية ، على أن تبقى
القصص القصيرة مكانها قصة العدد .

٣ - هل الأستاذ « صلاح جلال » هو الذي
يقدم باب « العلوم والحياة » ؟

٤ - لماذا لا تكتبون حل الأخطاء الخمسة
في أسفل الصفحة ، حتى تتمكن من معرفة الأخطاء
التي لم نتوصل إليها ؟

٥ - في باب « لك يا فتاتي » تعرضون أزياء
وإكسسوارات للشابات ، ولا تعطون الفتيات
الصغيرات نصيحتن في ذلك .

٦ - لماذا يختلف رسم الأبطال من سلسلة
لأخرى مثل « ريك هوشيه » في مسلسته الحالية؟
وأخيراً ، أرجو لسيادتكم ولتان تان كل
تقدم وازدهار ..

صديقة المجلة

ميون ساي المحق

العمر : ١٤ سنة

الهواية : المراسلة - قراءة القصص -

الرسم - الموسيقى

العنوان : ٦٧ شارع جامع أبو الفضل -

حدائق شبرا - القاهرة - مصر

١ - نحاول ذلك بقدر المستطاع ،

والحقيقة فإن كثيراً من القراء يكررون

ما سبق أن لاحظته غيرهم

٢ - سيتم بحث هذا الاقتراح .

٣ - لا

٤ - إن ذلك يجعلك تعتمد على نفسك حتى

تصل إلى الحل كاملاً .

٥ - سنعالج ذلك .

٦ - مرور الزمن يغير كل شيء .

نشاط نوادي ثلث ثلث

من إنتاج النادي رقم ٣١

• الجاحظ ، أديب عاش في العصر العباسي ، بلغ شهرة عظيمة بما كان له
من فضل في تطوير النثر الفني عند العرب والوصول به إلى مستوى عال من
الجمال والرق . وكانت له مدرسة أدبية امتازت بأنها جمعت من العمل
الأدبي عملية فكرية ، إلى جانب كونه عملية فنية ، حفلت كتبه بالمعطيات
المغلية ، وعالجت كل جوانب الحياة في ذلك الوقت وأبرزها : البخل ،
الحيوان ، البيان والتبيين .

كاميليا صبحي

عنوان النادي : ٢ شارع نصوح - الزيتون القاهرة . ج . م . ع

بعض الشعراء :

• أبو العلاء المعري شاعر عباسي ، واسع الثقافة لغويًا وأديبًا . فيلسوف ،
يحيد الشعر والنثر ، يعتبر قمة الأدب والشعر في زمانه ، أطلق عليه
أبو الطيب المتنبي لقب شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء .

• أبو فراس الحمداني ، علم من أعلام الشعر العباسي ، عاصر المتنبي ،
أسره الروم في إحدى المعارك الهائلة التي قادها ضدهم ، ظل في الأسر
أربع سنوات على أقل تقدير . جمع تراث الأسر الشعرى في كتاب اسمه
« الروميات » .

عوامل تؤثر

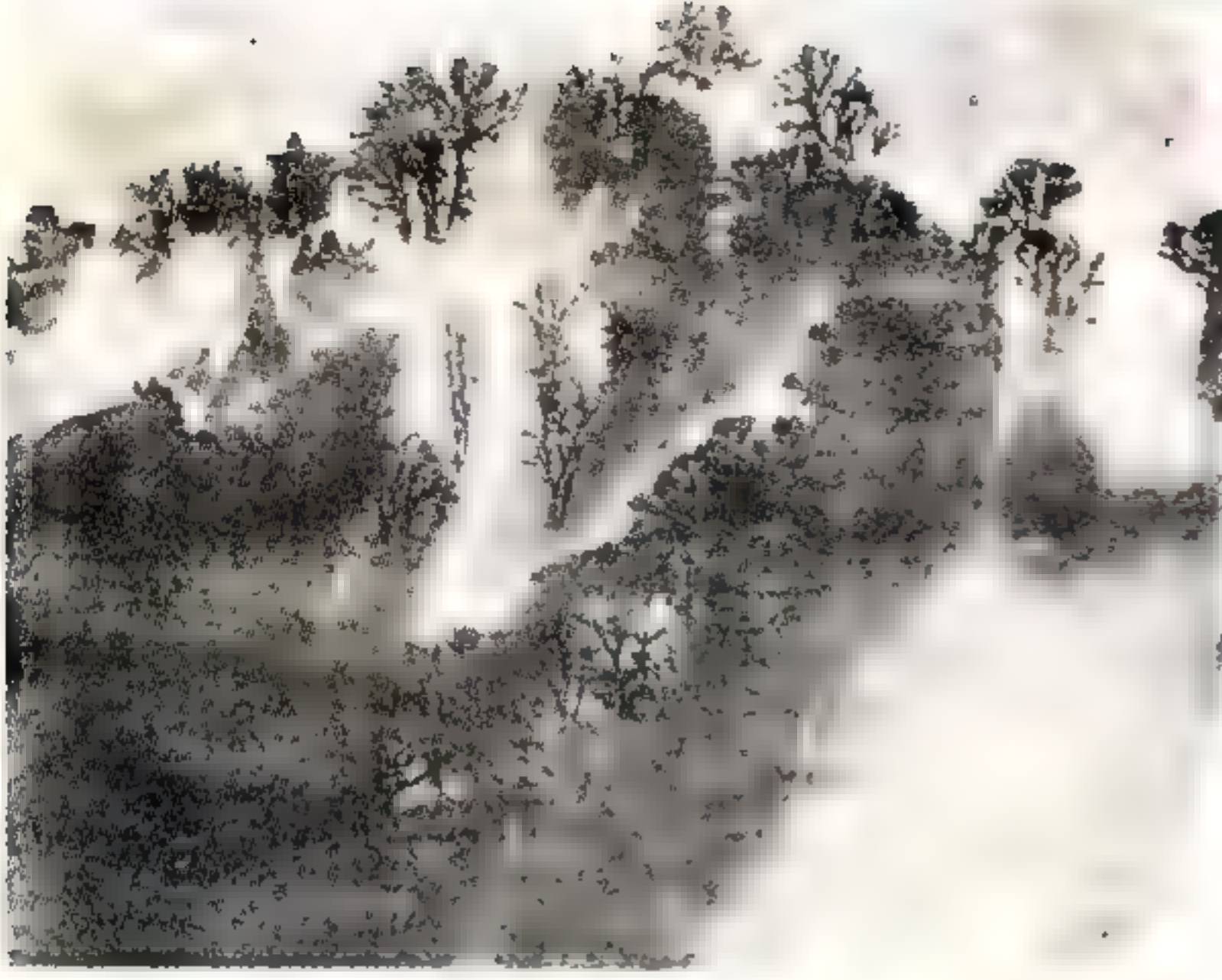
في حالة الطقس ١

قد يكون من الصعب على غير العسكريين وواضعي الإستراتيجيات الحربية تصور الدور البارز للأرصاء الجوية عند وضع المعالم الرئيسية لأي خطة هجوم أو دفاع . ولكن من المؤكد أن هناك كثيرا من الدروس المستفادة من العمليات الحربية الكبرى التي أدت فيها دراسة علم الجو والتنبؤ به إلى نتائج حاسمة مذهلة .

وهناك عدة عوامل تؤثر تأثيرا مباشرا على الحالة الجوية . وأول هذه العوامل هو بخار الماء الموجود في الجو والذي يلعب دورا أساسيا في كل تغيرات الطقس . وهو مرة يكون على هيئة مطر ، ومرة أخرى على هيئة كرات من الثلج نسيها « بردا » ، ومرة ثالثة على هيئة جليد . وكثافة بخار الماء أقل من كثافة الهواء الجاف ، حيث يزن المتر المكعب من بخار الماء حوالي $\frac{8}{9}$ وزن المتر المكعب من الهواء الجاف . وهذا مما يجعل بخار الماء يتصاعد بسرعة إلى طبقات الجو العليا ولا يتعرض إلا أشعة الشمس التي تسخن الطبقات الجوية بدرجة تأخذ في التزايد كلما اقتربت هذه الطبقات من سطح الأرض ، وذلك لأن أشعة الشمس تسخن سطح الأرض فينتقل التسخين من السطح إلى طبقات الجو السفلى . وعلى هذا فإن بخار الماء يتحرك - على وجه العموم - رأسيا حتى يصادف طبقات جوية أبرد نسبيا فيتكثف إلى قطرات نسيها « سحبيا » .

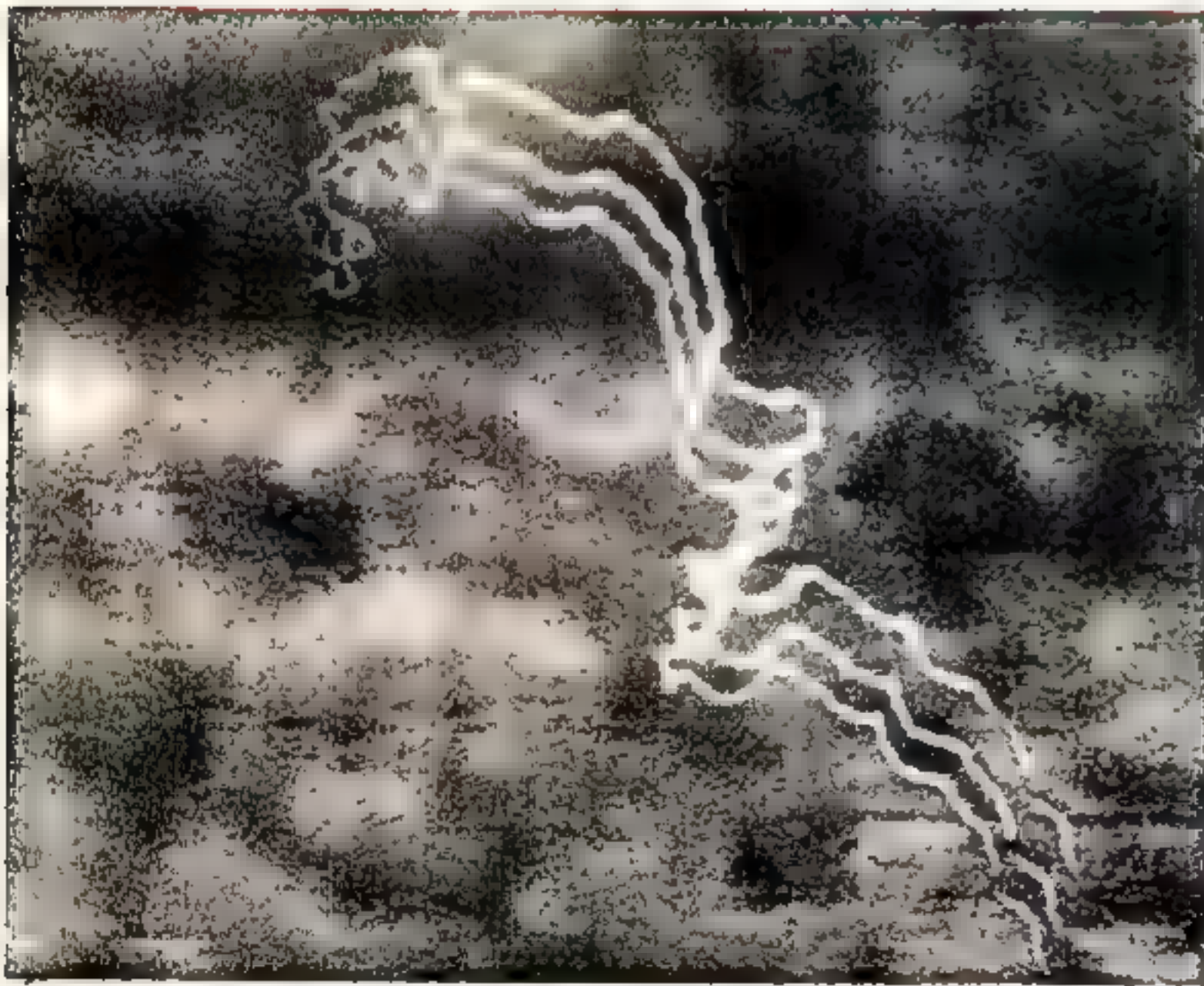
وعند مرور كتلة باردة نسبيا من الهواء فوق كتلة أخرى ساخنة رطبة قرب سطح الأرض ، فإن بخار الماء الموجود يتكثف ويتحول إلى قطرات نسيها « الضباب » وقد تكون كثافة الضباب كبيرة فتقلل فيه الرؤية إلى حد كبير ، وتتعطل وسائل المواصلات ، وتقلل المطارات حيث لا تتمكن الطائرات من تبين الممرات المخصصة لهبوطها .

ولما كانت فترات الهبوط والصمود لجميع أنواع الطائرات هي المراحل الحاسمة في الرحلات الجوية ، لذلك تبذل جهود مضنية لتشتيت الضباب في المطارات . وهذا هو السبب في أنه عند وضع الخطط الحربية التي يعتمد أغلبها على أسلحة الطيران يجب أن يحسب بدقة احتمال حدوث ضباب . ومن أمثلة ذلك ما فعله الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية في إحدى معاركهم الكبيرة ضد قوات المحور . إذ أنهم حسبوا بدقة كافية إمكانية حدوث ضباب فوق مكان إستراتيجي معين ، ووضعت الخطة على هذا الأساس بهدف إبطال مفعول سلاح طيران العدو في أثناء المعركة ، وذلك لمعرفتهم بالتفوق الجوي لقوات المحور حينئذ ، فخططوا بعملها معركة برية يضمون فيها النصر . وكتب لهم الفلبة فعلا بفضل السلاح الجوي الذي استغلوه أفضل استغلال ، وهو « الضباب »



▲ ضباب أرضي يخفي معالم السطح على هيئة أبخرة الماء الذي يغلي ، وقد حول منظر الأرض الانجليزية إلى صورة يابانية

صاعقة ثلاثية



وتكاثف بخار الماء على هيئة سحب في طبقات الجو العالية قد يشكل حاجزا في طريق الطيران يصعب اختراقه ، وذلك لما تحمله هذه السحب من شحنات كهربائية تفرغ على هيئة برد أو رعد . وقد يكون التفريغ الكهربائي بين السحابة وبين سطح الأرض فتحدث الصواعق المدمرة . ولهذا فإن من أشد ما يرهبه الطيارون هو سلسلة من السحب تسمى « الكيومبوليس » عند تمدها وتضخمها ، حيث إن المرور بينها يجعل الطائرة - وهي جسم معدني يساعد على توصيل الشحنات الكهربائية من سحابة وأخرى - عرضة لأن يمر فيها تيار كهربائي له تأثيرات حرارية وكهربائية كفيلة بأن تحول أكبر الطائرات في لمح البصر إلى حطام من المعدن المتناثر .

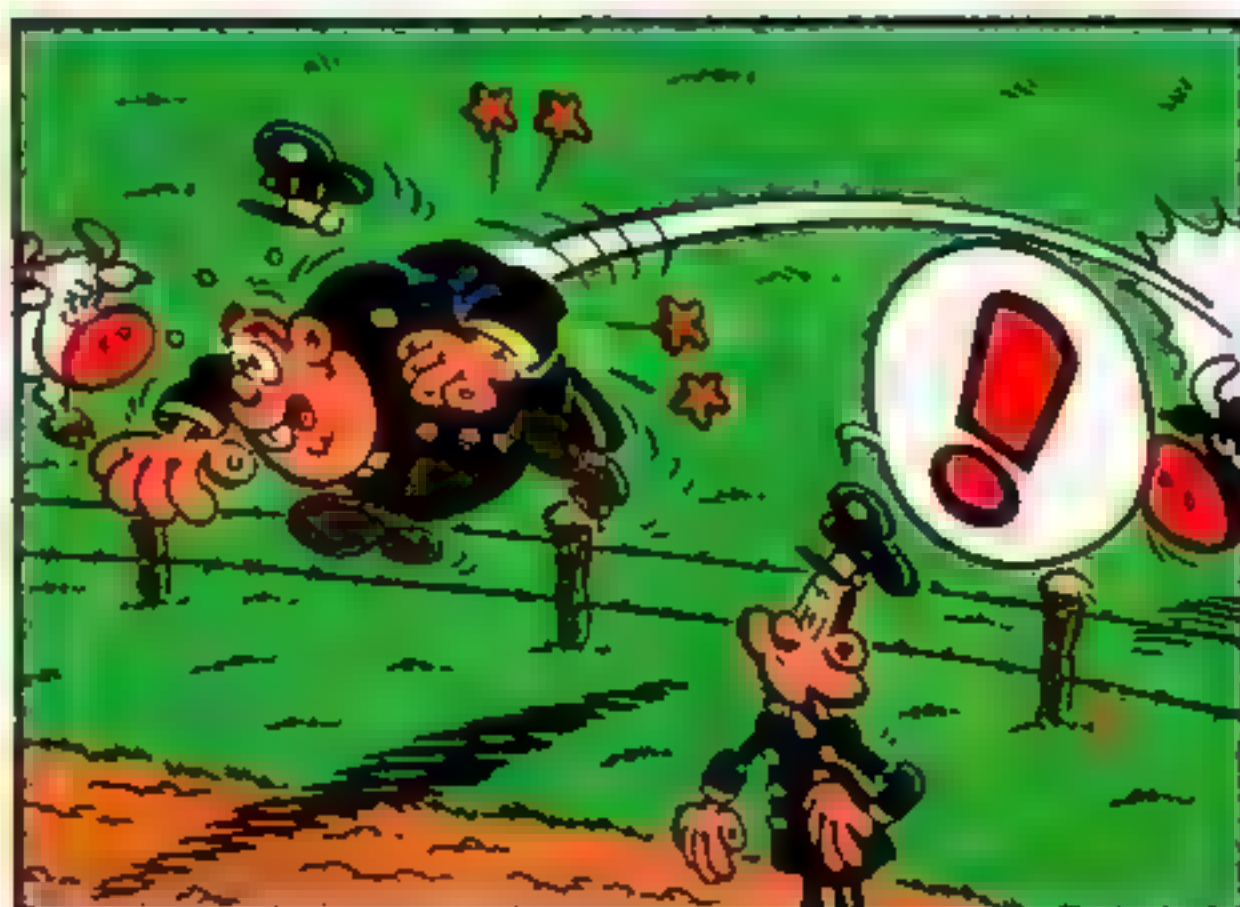
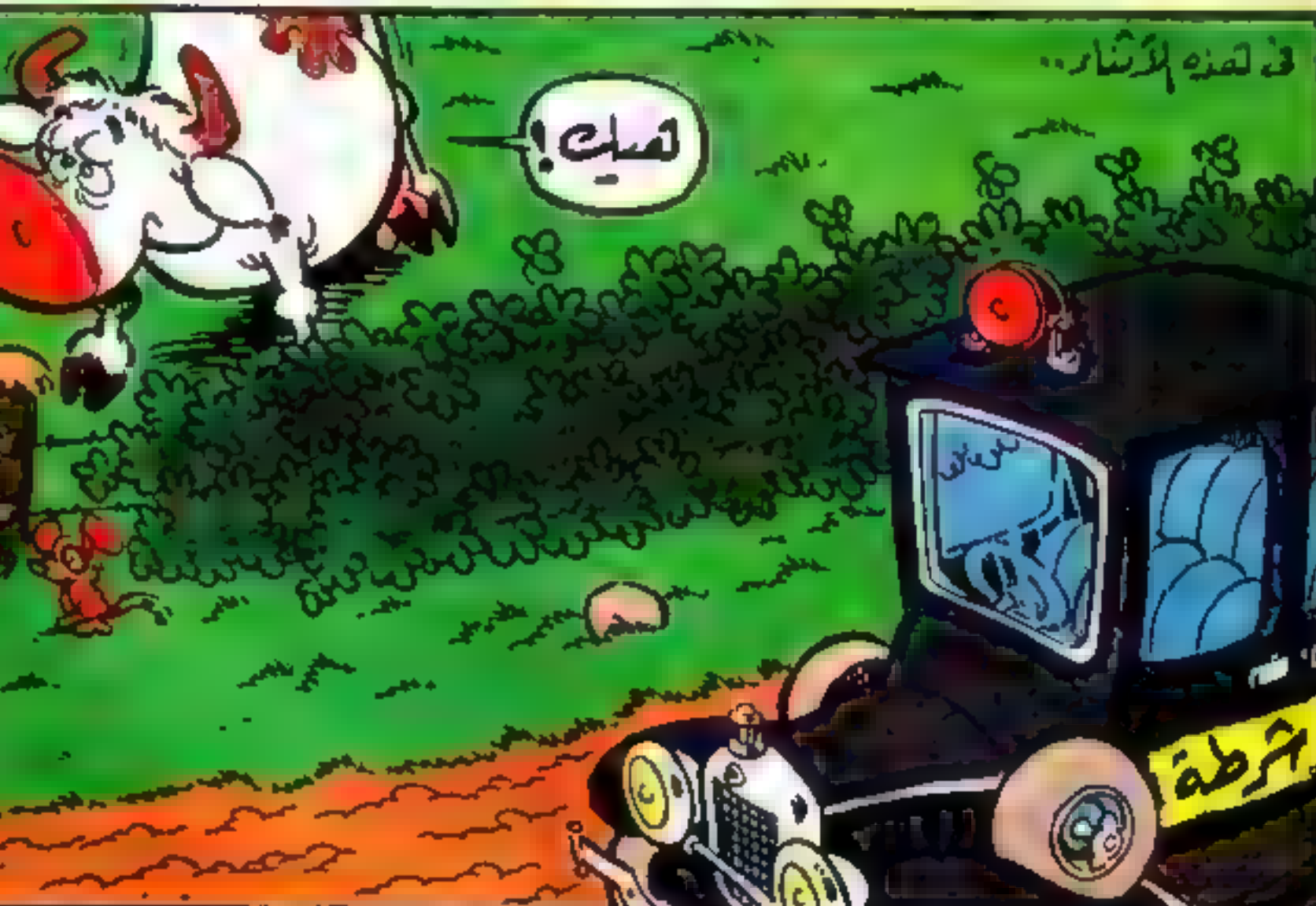


ورد في التقارير المقدمة للشرطة ، أن الأخوين « بروس »
يوردان أبقارا لأصحاب الباربات ، وارتاب الضابط في الأمر ،
وكلف شرطيين إجراء التحريات .





.. للأخوين بروس

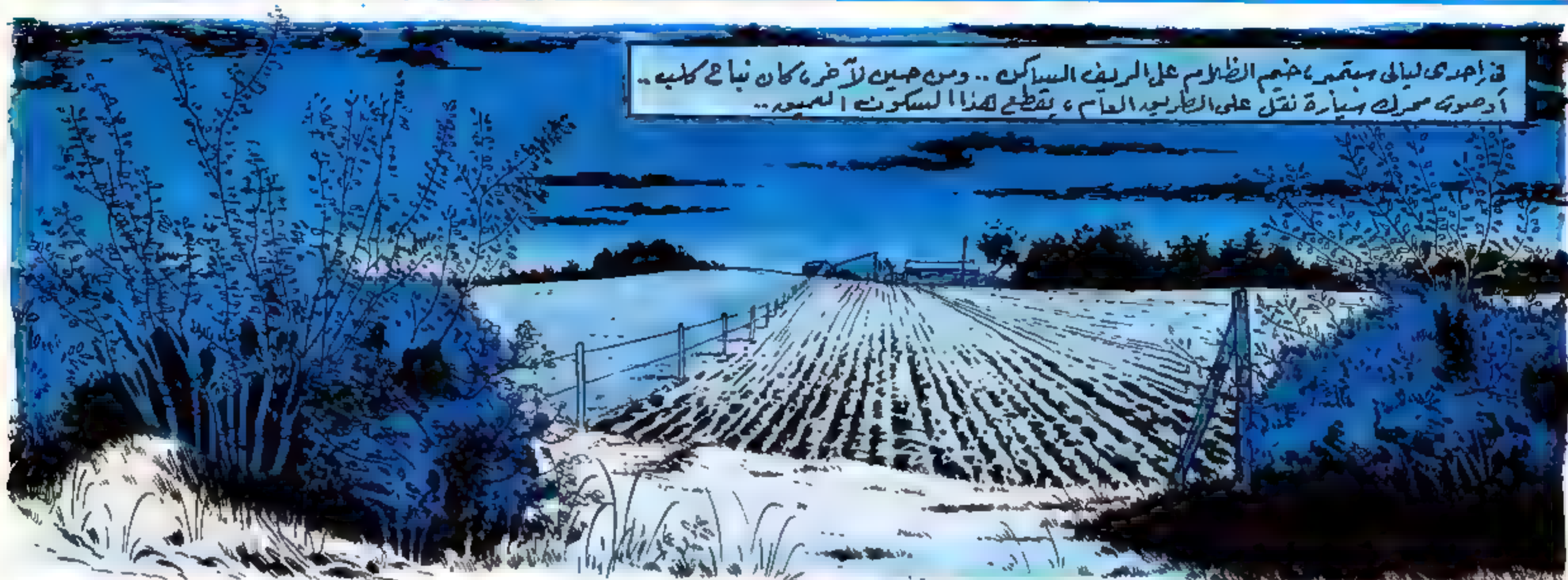


حيلة جديدة ..





ميشيل قايات



قد احدى ليالى سقيم، خيم الظلام على الريف الساكن .. ومن حين لأخر، كان نباح كلبه ..
أصوته صرعه سيارة نقل على الطريق العام، تقطع لهذا السكون المميع ..



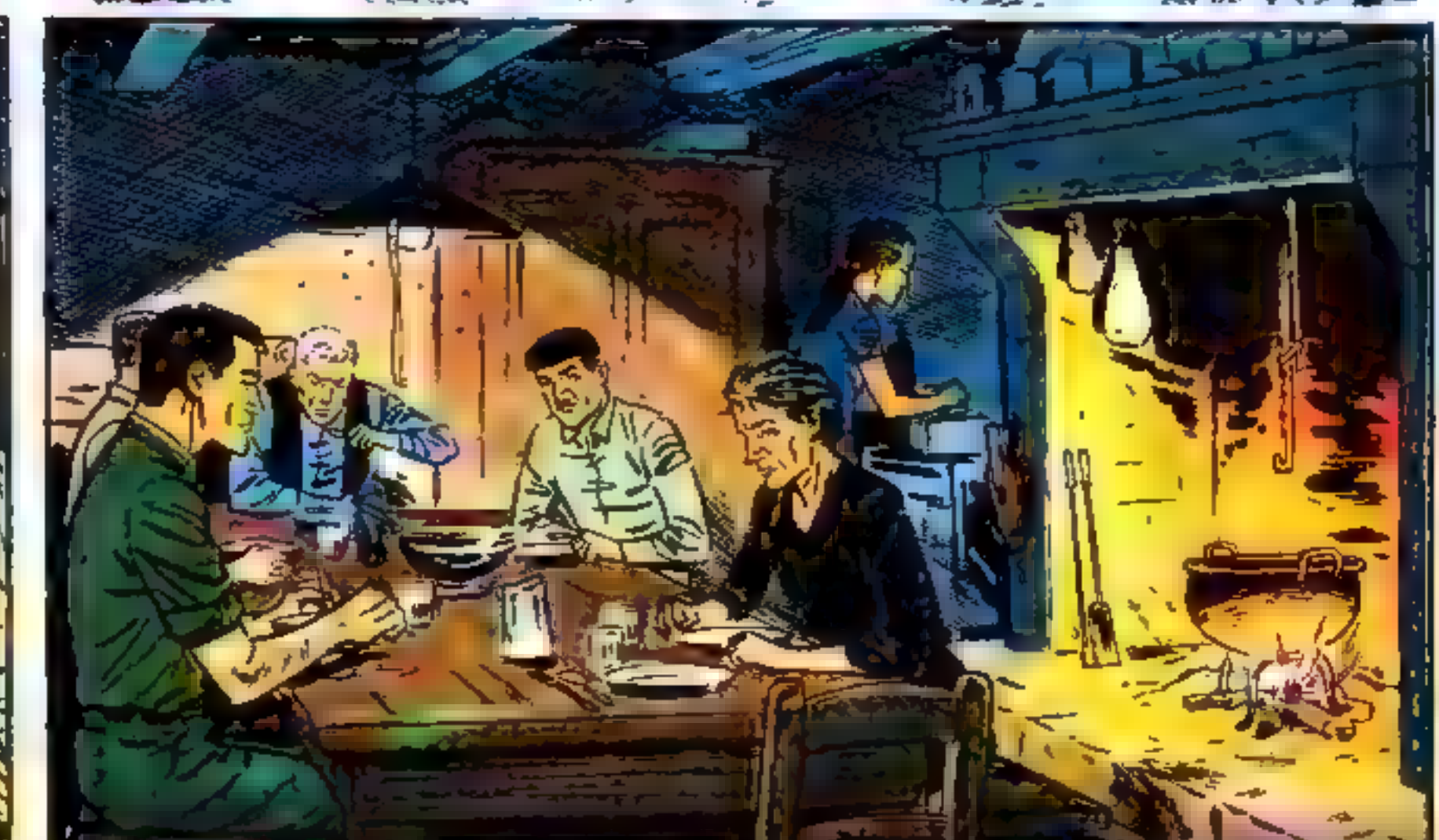
وان كانت تختلف عن ميشالتها، لأنها مزرعة
أسرة "موران" .. وفي هذه الليلة ..

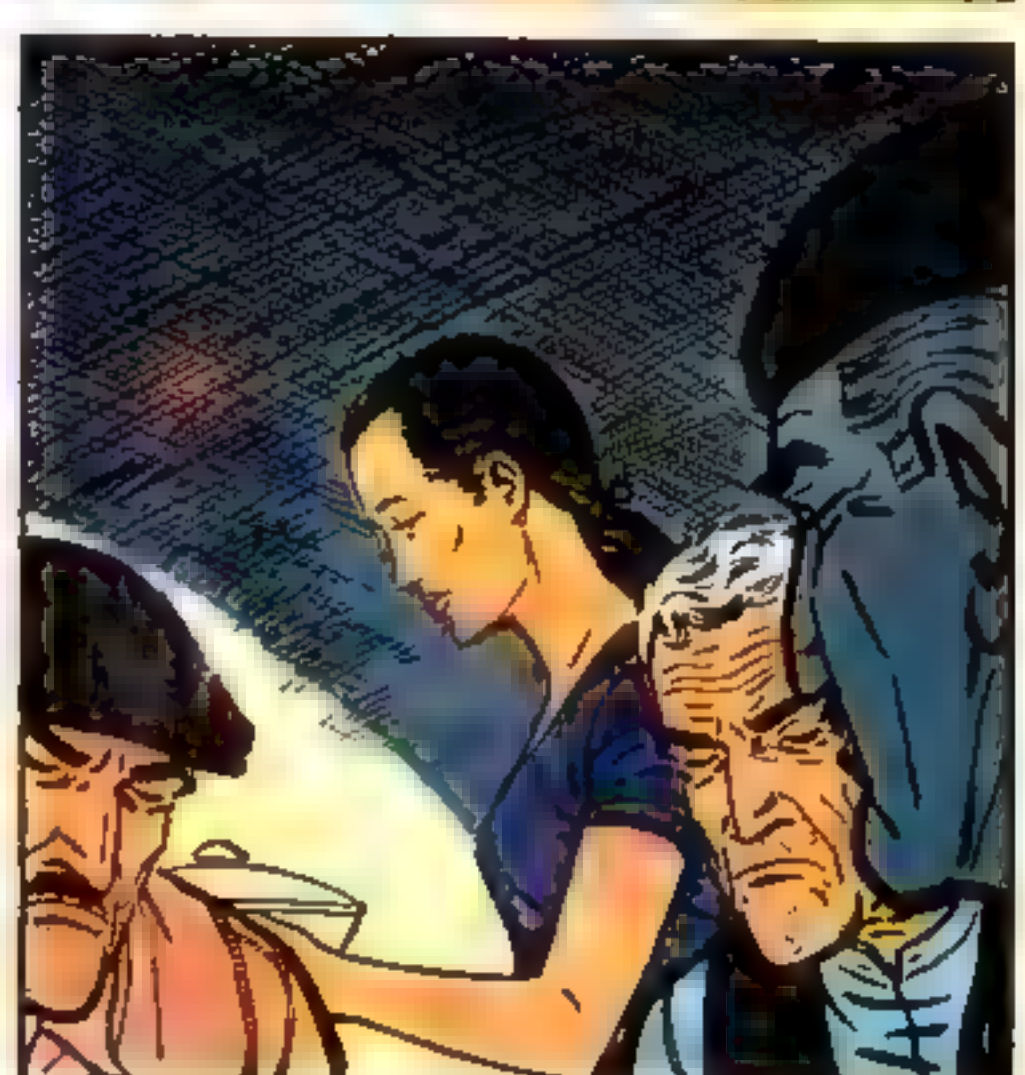


وفي واحدة من تلك المزارع المنعزلة
التي تكثر في هذه المنطقة ..



إن الذي يضيف بوضوح النبتة لحسانه، هو "موران" المعجزة .. لا توجد به كثير ..







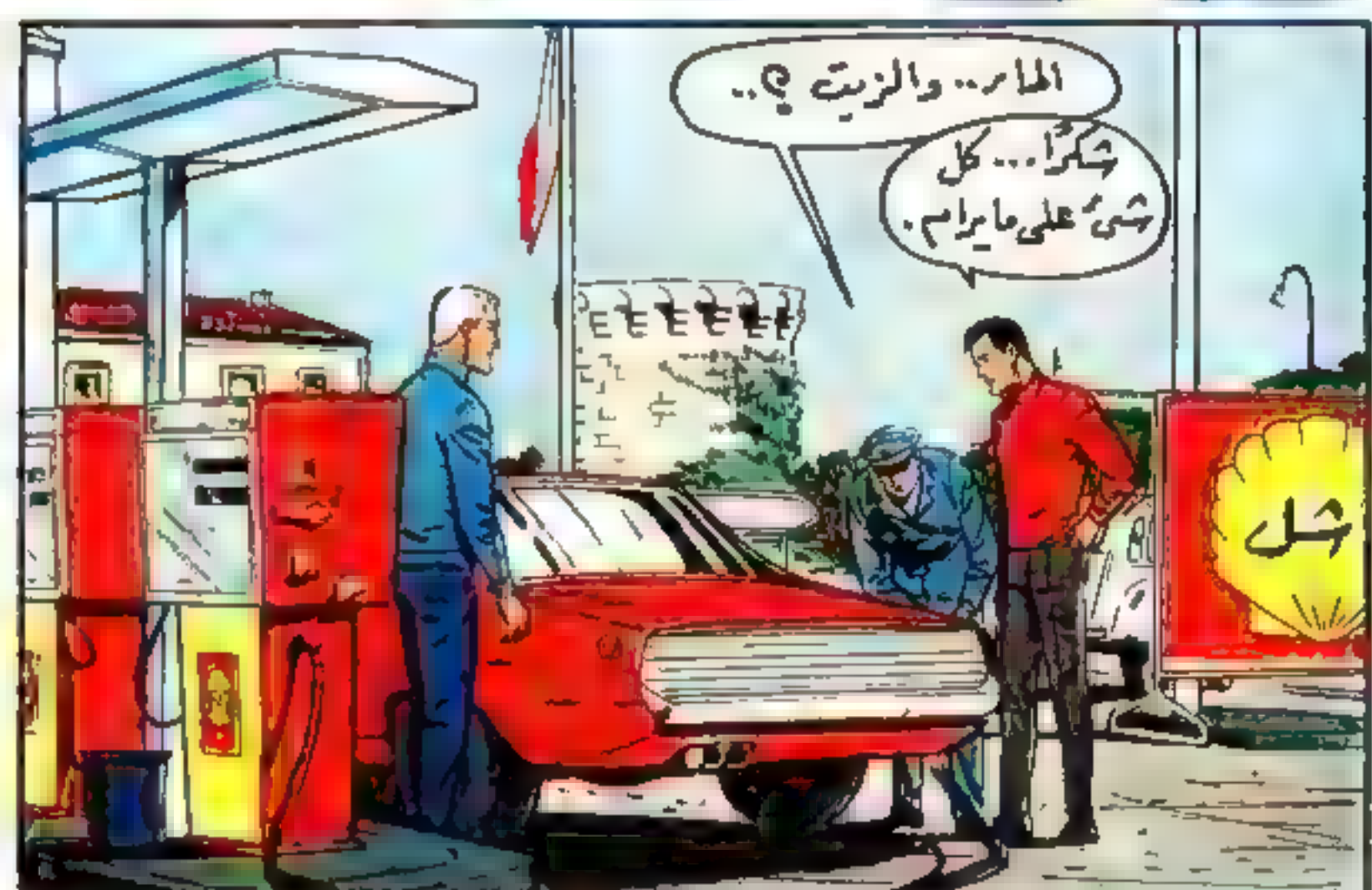
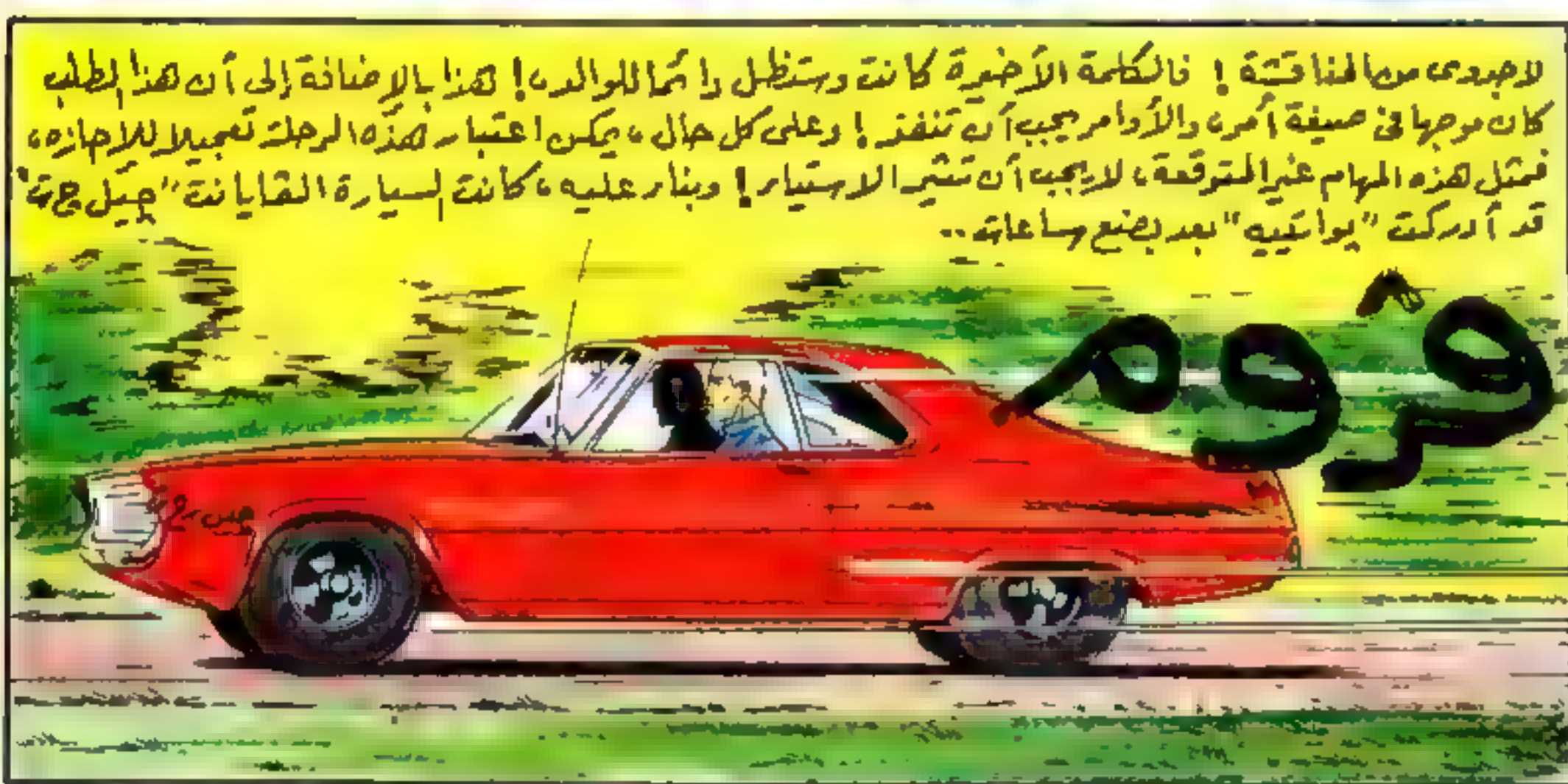
ميشيل قايان





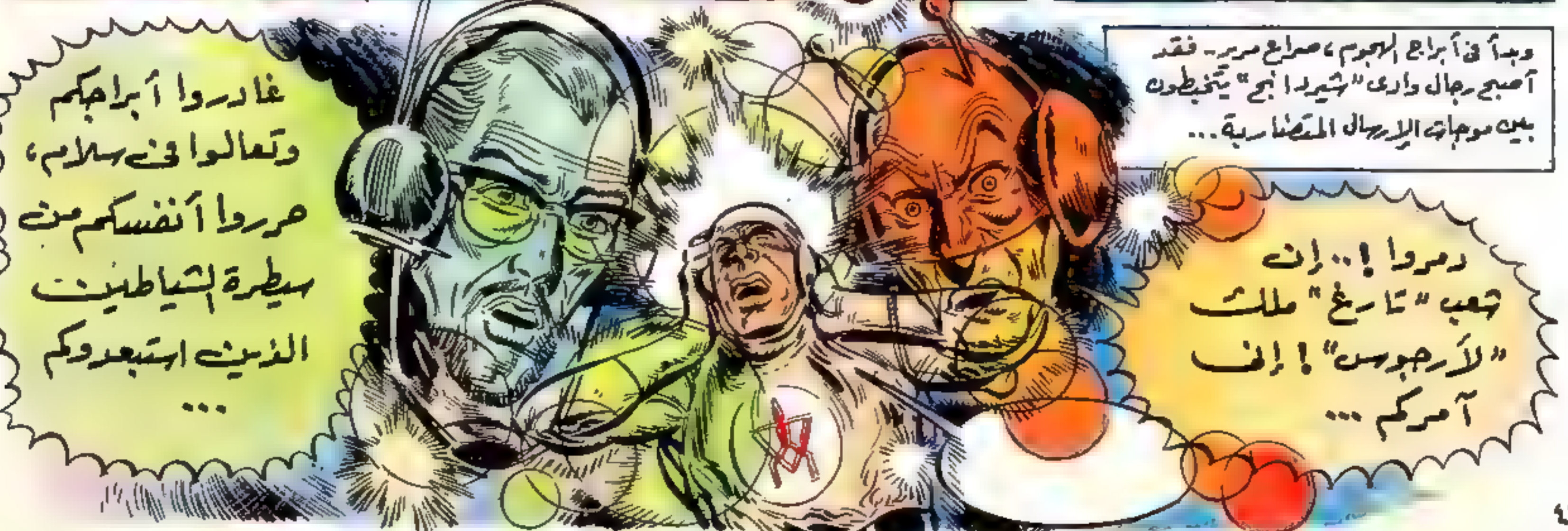
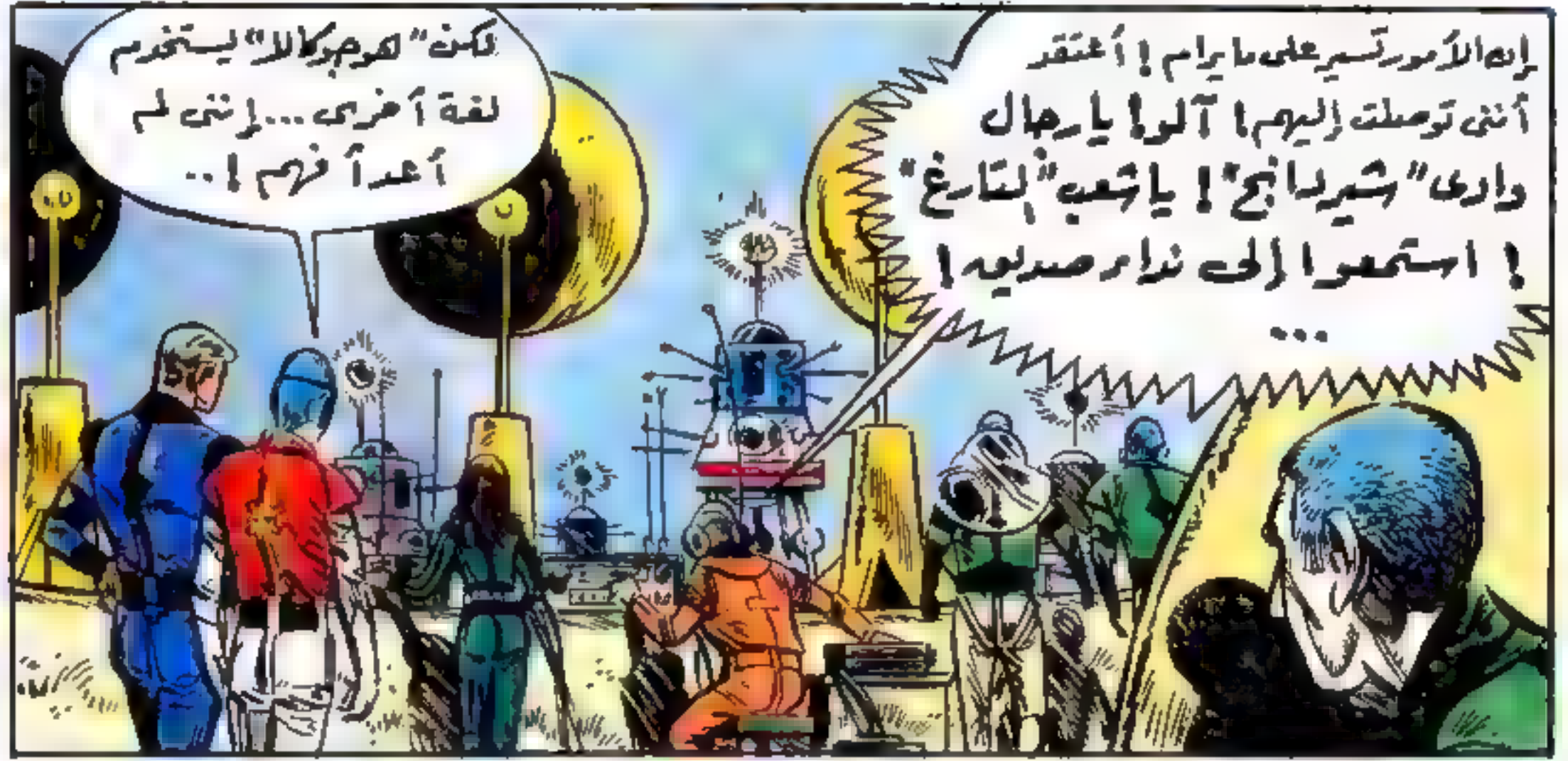


ميشيل قايات



ليل أوربان

ولفت أبراج الصلب المهاجمة على أبواب معسكر الثوار . وكان «ليك» قد اكتشف خطة «أرجوس» الذي جعل من قادة هذه الأبراج ، قنابل حية . وأخذ...





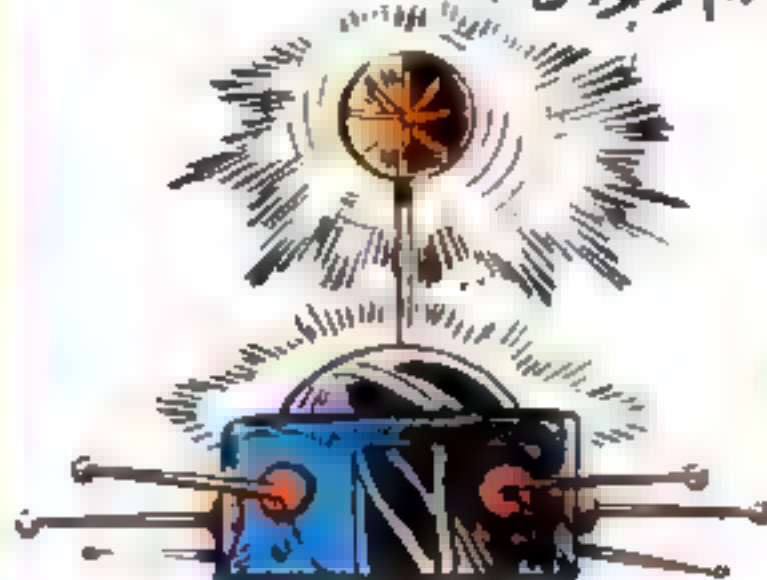
بريشة الفنان : ١ - باپ

غابة من الصلب

... « كالا » يحاول التأثير عليهم ، باستخدام الموجات الصوتية المرتفعة .



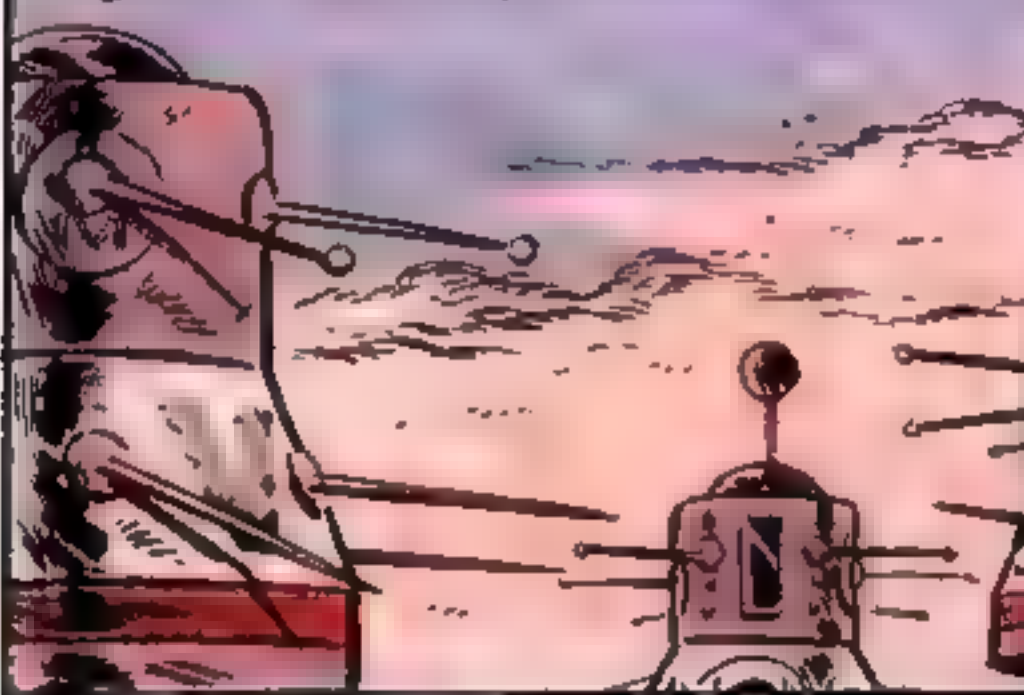
وطوال خمس دقائق من الزمن للأرض ،
ظلت أبراج غابة الصلب المراجعة جارية
للاثر ، وكان لهذا أن أصبح كعبير عن
المهيرة التي كان يعاقب منها القارة ليل
، بعد أن تجاوزتهم إرادتنا " كالا " و
" أوجوس " .



لا شيء يتحرك ترى ماذا
سيفعلون ؟ رباه إنه حالة
عدم التأكد لهذه غير
متملة .. !

دع الدكتور " كالا " يتصرف يا
إنه الوحيد الذي يستطيع تغيير
مسيرنا لهذا " أوجوس " .

وأخذ أفراد شعب " كاسغ " الذين تخلصوا
نجاحاً من السيطرة المجرمية - يمزقون في
عصبية ، المزلزلين إلى كانوا يرتدونهم ، وداروا
من جديد إلى النور والهمام الطاهر والحرية .



هالهم يخرجون ! لقد
قفزوا خارج الأبراج !
لقد انتصرت يا " كالا " !



لقد أطفئته أضواء أجهزة المراقبة !
وهالهم العلامات تختفي الواحدة بعد
الأخرى .. لقد غادر رجال
" كاسغ " مراكزهم !

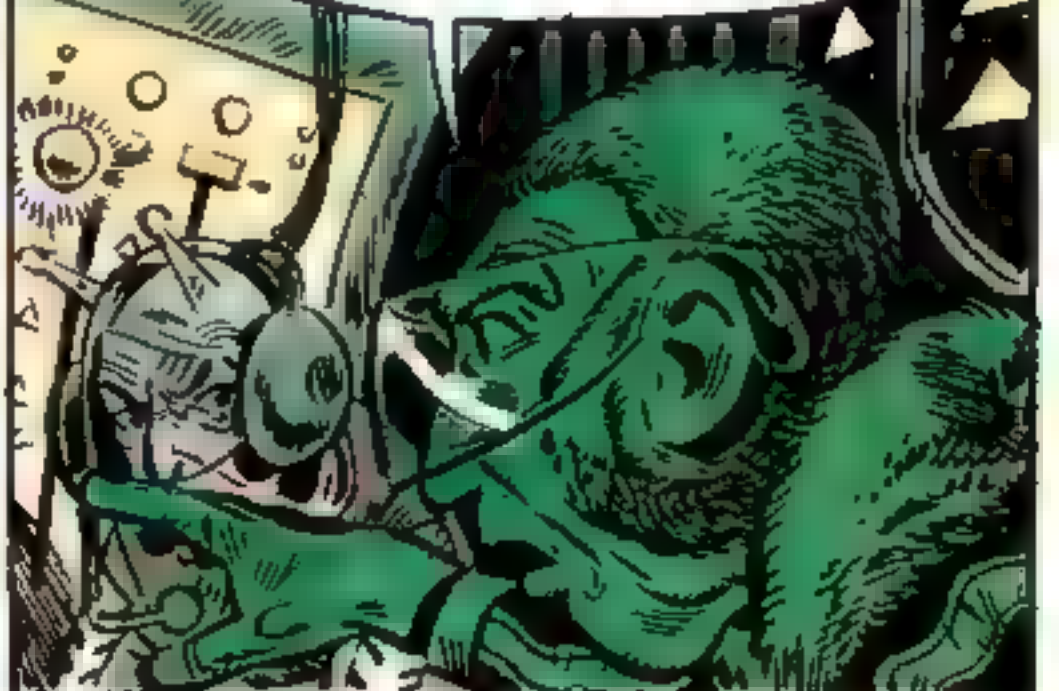
لكنهم
ما زالوا قابل
حية ..



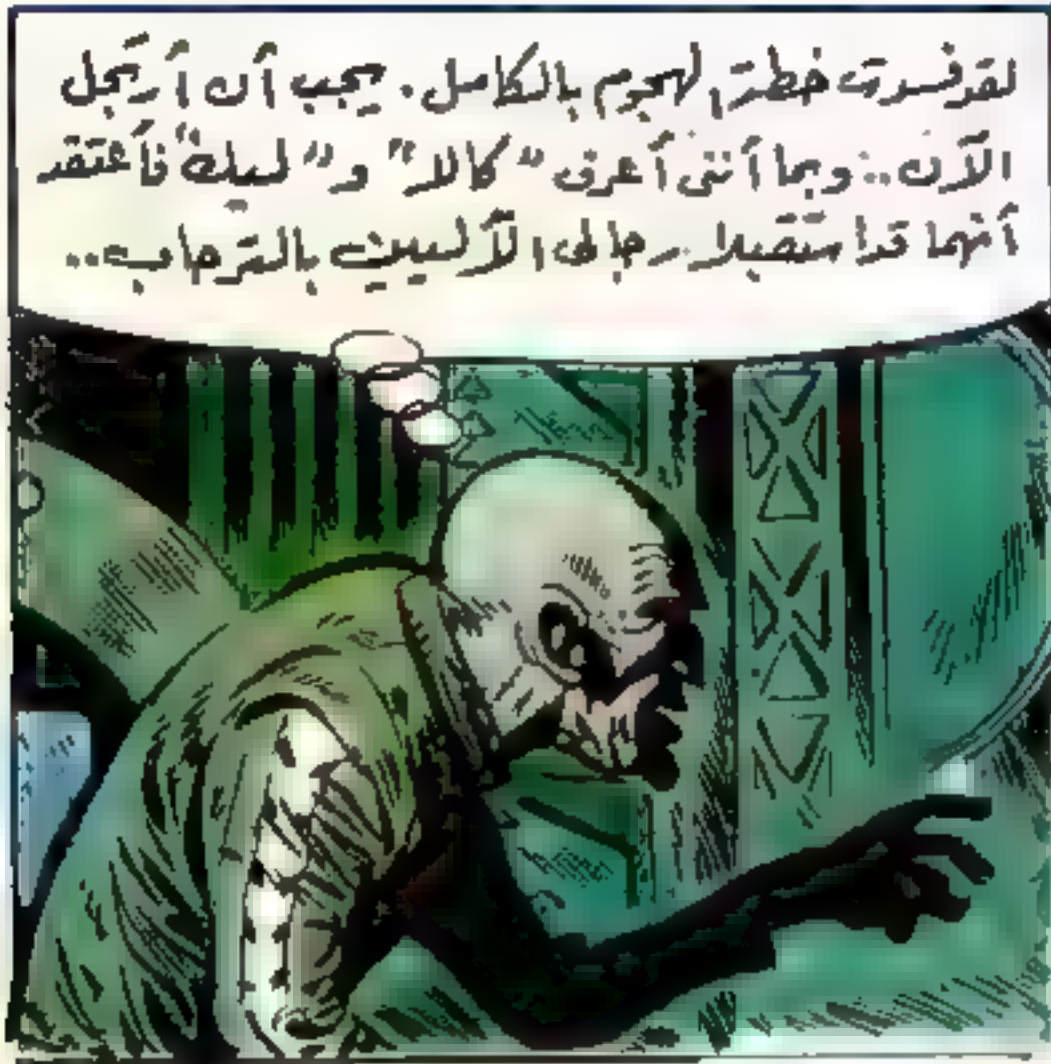
وفي معسكر ثوار " كزورامنجو " ، مادته فرقة الضمير
لقد بدد صوت " كالا " الضباب الذي كان يقيم على
أرواح شعب " كاسغ " . فوجدوا في الثوار إجابة
يستقبلونهم بالترحاب .. رغم ..
رغم علمهم بأن القارمات قد يحملون
إليهم الدمار الكامل ! ...



عمل بالتفكير حيث لهم ! لنرى لا أبالي
بالأبراج ! دمر كل شيء
!!!

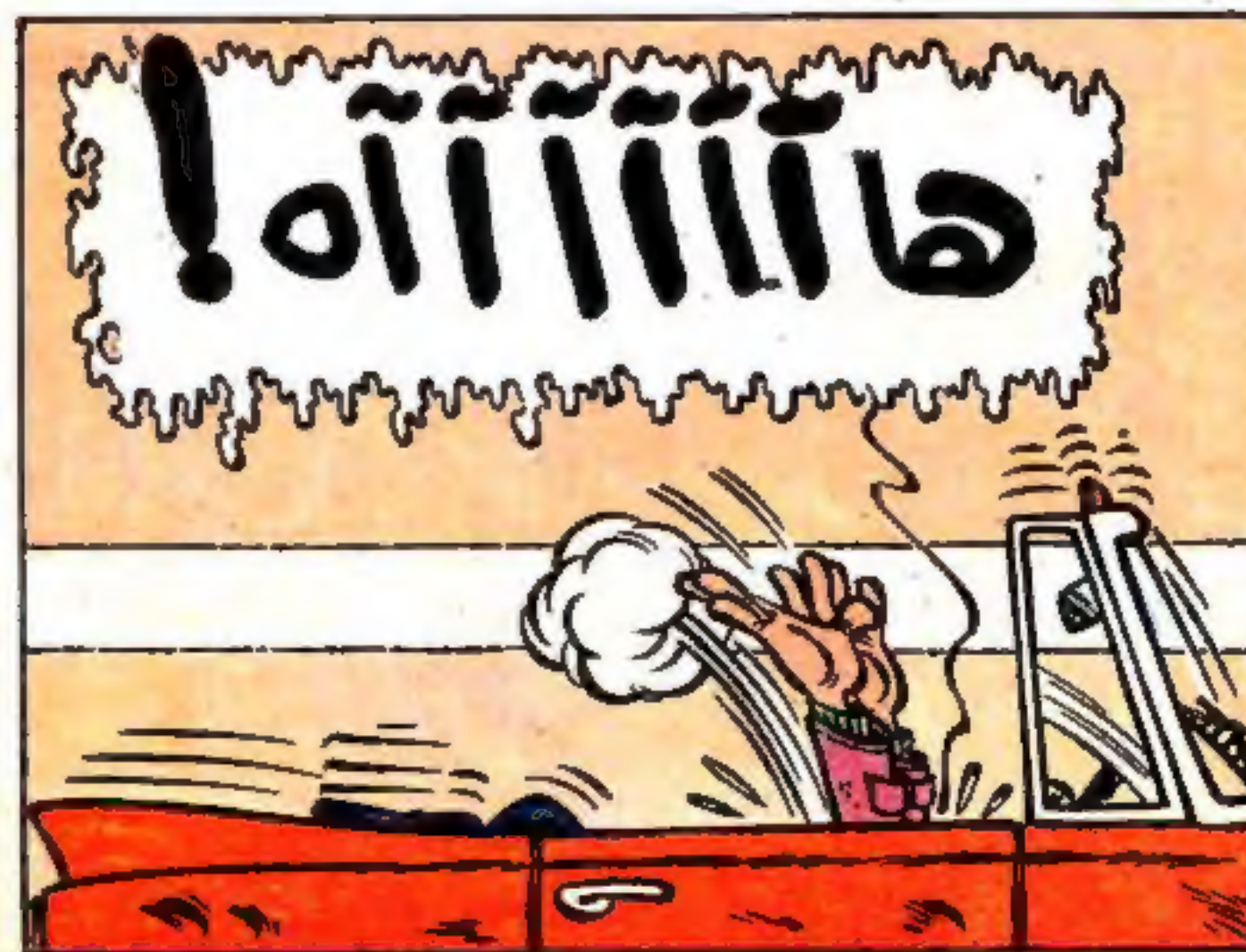
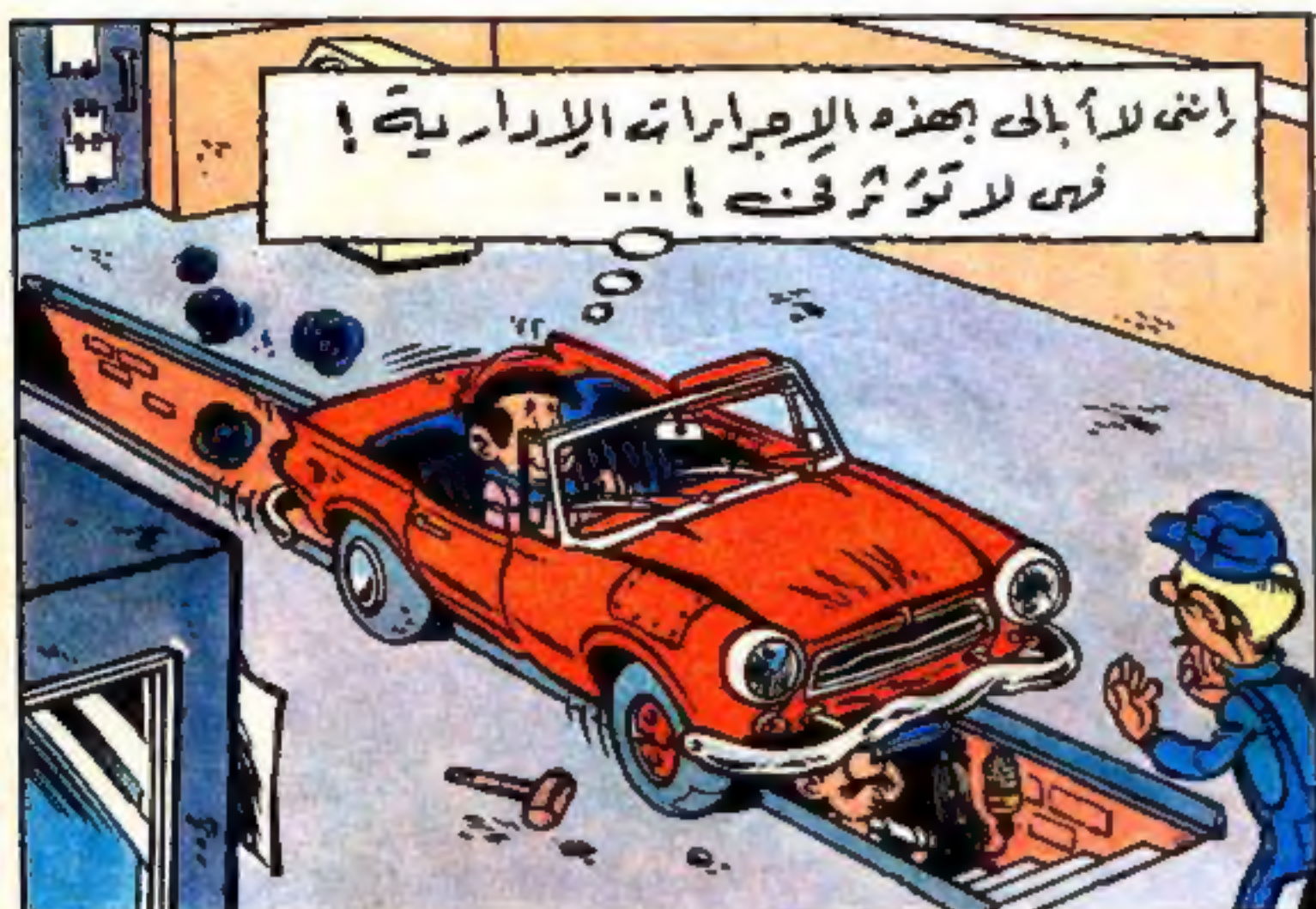


ليل أوربان





بنجامان



خلد الماء



Ornithorhynchus anatinus

١ - خلد الماء (أوريثو زنكوس أنا بيتنوس) طول جسمه ٤٥ سم وذيله ١٥ سم ، يعيش في شرق استراليا ، وتسمانيا .

خلد الماء
PLATYPUS
ORNITHORYNQUE

ويعرف أيضا ببطي المنقار ، وهو حيوان ثديي يضع البيض (ويطلق عليه أيضا وحيد المسلك) ، وله أقدام مكففة ، ومنقار رخو يشبه منقار البط . وخلد الماء والايكيدنا ، هما الحيوانان الوحيدان فقط من الثدييات اللذان يضعان البيض . ويوجد كلاهما في استراليا . ويعيش خلد الماء عيشة مائية في بحيرات وأنهار شرق استراليا وتسمانيا .

وخلد الماء أو بطي المنقار . كان يصاد فيما مضى بكثرة للانتفاع بفرائه ، ولكن الحكومة الأسترالية سنت القوانين لحمايته من الانقراض .

ويسكن خلد الماء في جحور ، ويتغذى على الحيوانات المائية الصغيرة . وتضع الأنثى بيضتين فقط ، طول البيضة

الحلمات الثديية . ويحمل الذكر أشواكا سامة على أرجله الخلفية ، وقد يسبب سمها بعض الألم ، ولكنه غير مميت للإنسان .

فصيلة خلد الماء Ornithorhynchidae

منهما حوالي ١,٢ سنتيمتر ، وهي مستديرة وبيضاء اللون . وتحتضن الأنثى البيض في العش ، لمدة تتراوح من ٧ إلى ١٠ أيام . وتتغذى الصغار باللبن الذي تلعه من على سطح جلد الأم ، وليس من



٣ - خلد الماء الاسترالي (تاخيجلوسوس أكوليبياتا) ١ + ٤٠ سم ، استراليا تازمانيا وجنوب شرق غينيا الجديدة . وتبين الصورة وضع الطرف الأمامي أثناء السباحة والأخرى عند سير الحيوان على الأرض حيث يستعملها للحفر بينما ينطوي الغشاء المستعمل في السباحة .



٢ - خلد الماء ذو أنف طويل وأشواك قليلة (زاجلوسوس برويني) ، ٥٠ سم ، المناطق الشمالية الغربية لغينيا الجديدة .

Zaglossus bruyii

